

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

EN JUNIO ARRANCARÁ LA RED DE VILLAS ROMANAS DE HISPANIA

G.C. 19/04/2013

Se ha celebrado en Gijón el segundo encuentro de técnicos y gestores de las Villas Romanas de Hispania, una iniciativa que nació en Puente Genil en octubre del pasado año y que persigue la constitución de una red cuyo objetivo sea la cooperación en la investigación, así como la defensa de la conservación y difusión del legado cultural e histórico de estos lugares.

Entre los acuerdos adoptados, se aprobó el protocolo de creación de la red, se dio luz verde al estudio de los estatutos que darán soporte legal a la misma bajo la forma de asociación y sus órganos de gestión y se diseñaron distintas actuaciones relacionadas con la creación de un portal web o con la imagen de marca que se dé a la red. La firma del citado protocolo está prevista que se lleve a cabo en el mes de junio próximo en Puente Genil.

DOS EN CORDOBA Esta red de ámbito nacional está integrada por las villas romanas de Almenara--Puras en Valladolid, Arellano en Navarra, Carranque (Toledo), Centcelles (Tarragona), Els Munts (Tarragona), Fortunatus en Fraga (Huesca), La Olmeda en Pedrosa de la Vega (Palencia), La Loma del Regadío en Urrea de Gaén (Teruel), Veranes en Gijón, Villaricos en Mula (Murcia), Fuente Alamo en Puente Genil y El Ruedo en Almedinilla, estas dos últimas las únicas en la provincia de Córdoba.

elDía digital
DE CORDOBA

www.eldiadecordoba.es

LA RED DE COOPERACIÓN VILLAS ROMANAS DE HISPANIA SE CONSTITUIRÁ EN JUNIO

La ciudad acogerá la firma del acuerdo de constitución de esta iniciativa que integra a la villa de El Ruedo y a Fuente Álamo

José Manuel Cabezas, Puente Genil | 19.04.2013 - 05:01

La firma del protocolo de constitución de la red de cooperación Villas romanas de Hispania se realizará el próximo mes de junio en Puente Genil. Esta red, avalada por un amplio abanico de instituciones públicas, tiene una decidida vocación turística, con la meta de creación de un producto homogéneo de turismo, de calidad y auténtico, donde se dé respuesta y satisfaga las necesidades cambiantes y cada vez más exigentes del turista cultural.

La red está integrada por las villas romanas de Fuente Álamo en Puente Genil y El Ruedo en Almedinilla, además de la de Almenara-Puras en Valladolid, Arellano en Navarra, Carranque (Toledo), Centcelles (Tarragona), Els Munts (Tarragona), Fortunatus en Fraga (Huesca), La Olmeda en Pedrosa de la Vega (Palencia), La Loma del regadío en Urrea de Gaén (Teruel), Veranes en Gijón y Villaricos en Mula (Murcia).

Esta iniciativa surgió durante la celebración los pasados días 11 y 12 de abril en Gijón del II Encuentro de técnicos y gestores de las Villas romanas de Hispania, organizado por el Ayuntamiento de la ciudad asturiana. El primero de estos encuentros se desarrolló en Puente Genil en octubre del pasado año con el objetivo de constituir una red para la cooperación en la investigación, defensa de la conservación y difusión del legado cultural e histórico de las villas romanas en Hispania.

Entre los acuerdos adoptados en el encuentro celebrado en Gijón, que se celebró en el Centro de Cultura Antiguo Instituto y la Villa romana de Veranes, se aprobó el protocolo de creación de la red, se dio luz verde al estudio de los estatutos que darán soporte legal a la misma bajo la forma de asociación y sus órganos de gestión y se diseñaron distintas actuaciones relacionadas con la creación de un portal web o la imagen de marca. La firma de este protocolo se realizará en junio en Puente Genil.

Con motivo de la próxima intervención en el mosaico de la Villa de Veranes (Gijón), tuvo lugar una sesión de trabajo dedicada a la conservación y restauración de los pavimentos de mosaicos en un fructífero intercambio de experiencias, destacando la idoneidad en el caso de Veranes de la restauración in situ del mosaico.

CONVOCAN UN CONCURSO PARA APOYAR A LAS JÓVENES FIGURAS DEL FLAMENCO

· Información José Manuel Cabezas 18/04/2013 17:05

En principio, podrán participar en el concurso aquellos cantaores que lo deseen, aficionados o profesionales, siempre que tengan entre 18 y 40 años de edad. No obstante, la participación estará limitada a 25 cantaores, que serán seleccionados por riguroso orden de inscripción. Una vez se cubra el cupo, a partir del viernes 10 de mayo comenzará una fase preliminar que constará de varias semifinales en las que intervendrán un número de cinco cantaores como máximo por pase. Dichas semifinales se irán celebrando todos los viernes cada quince días en diferentes lugares de la localidad, y de las mismas saldrá un ganador, celebrándose la gran final con los cinco cantaores seleccionados a mediados de julio.

Asimismo, los cantaores que participen deberán interpretar tanto en la fase clasificatoria como en la final, zánganos de Puente Genil y fandangos de Lucena, "cantes propios de la tierra en los que tendrán que demostrar su dominio".

Otro aspecto importante está en el capítulo de premios, ya que se otorgará un primero, con una dotación económica de 2.000 euros, que además permitirá al ganador participar en el Festival de Cante Grande "Fosforito". El segundo premio estará dotado con 1.000 euros y diploma, mientras que el tercero tendrá una cuantía de 500 euros y diploma. Además, habrá un premio especial que llevará el nombre de "Fosforito", dotado con 500 euros a la mejor soleá apolá interpretada.

El Jurado estará presidido de forma honorífica por Antonio Fernández Díaz "Fosforito" y estará compuesto por personas conocedoras y muy vinculadas al flamenco.

Las bases pueden consultarse en la página web del Ayuntamiento de Puente Genil (www.aytopuentegenil.es)

PRESENTADAS LAS BASES PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE CANTE FLAMENCO MEMBRILLO DE ORO

Comenzará a celebrarse en el mes de mayo. El ganador participará en el Festival de Cante Grande Fosforito.

Jueves, 18 Abril 2013 19:58 • Rocío Díaz

Hasta el próximo 30 de abril quedarán abiertas las inscripciones para todos aquellos amantes y aficionados del flamenco que quieran participar en el concurso de Cante Flamenco Membrillo de Oro, que organiza el ayuntamiento de Puente Genil y el Instituto de Servicios Comunitarios, en colaboración con la Diputación de Córdoba, la Asociación Puente Genil con el Flamenco y las Peñas flamencas de Puente Genil. Esta iniciativa, se retoma en la localidad, tras haberse celebrado, durante la década de los 90, dos ediciones de ella. El concejal de Festejos, José Antonio Gómez, describió las bases de este concurso para todos aquellos que quieran inscribirse. Entre ellas, comentó que “no se admitirán más de 25 concursantes en la Fase de Selección”, que comenzará a partir del próximo viernes 10 de mayo, en el IES Manuel Reina. En la fase final, participarán un máximo de 5 concursantes y los cantes que tendrán que interpretar serán “Zánganos de Puente Genil y Fandangos de Lucena, apostando siempre por valores de nuestra tierra”.

Asimismo, Gómez explicó que “en la fase clasificatoria, el concursante que dentro de los tres cantes libres opte por realizar una Soleá Apolá, entrará automáticamente en el Premio especial “Fosforito” al cante por Soleá Apolá mejor interpretado”.

El jurado calificador estará compuesto por conocedores del cante y los premios serán:

Para el ganador: 2.000 euros y participar en el Festival de Cante Grande “Fosforito” el próximo 14 de agosto.

Para el segundo clasificado: 1.000 euros y un diploma.

Para el tercer clasificado: 500 euros y diploma.

Además, de un Premio Especial “Fosforito” dotado de 500 euros a la mejor Soleá Apolá interpretada.

Desde la Diputación de Córdoba, el diputado provincial de Cultura, Antonio Pineda, manifestó el “empeño que existe por fortalecer y potenciar nuestro patrimonio cultural”. Apuntó que “Puente Genil es un municipio que produce flamenco”, por eso, desde la Diputación, van a apostar por “el Flamenco como uno de los programas emblemáticos que la provincia de Córdoba puede ofrecer”. “Este concurso del Membrillo de Oro permitirá a jóvenes valores que se puedan dar a conocer”, según expuso. En este sentido, Pineda explicó que “no se van a limitar a potenciar el Flamenco sólo durante el Festival de Cante Grande, sino que se convertirá en un arte que conviva durante todo el año en nuestro municipio, siendo una cuestión de constancia y perdurable en el tiempo”.

Dependiendo del número de fases preliminares y del número de público así se elegirá el escenario para la fase final. Según explicó el concejal, “si se llegan a los 25 concursantes, cada 15 días se celebrarán estas fases preliminares”.

PINEDA APOYA A LOS DESAHUCIADOS PERO "NO VAMOS A REMAR" POR DÓNDE QUIERA LA PLATAFORMA

Jueves, 18 Abril 2013 13:47 • Virginia Requena Cid

Las declaraciones en PUENTE GENIL TV (20:30 h).El portavoz del PP, Antonio Pineda da respuesta a la Plataforma Stop Desahucios que llevó a cabo un escrache el pasado martes ante las puertas de la sede del PP para pedirles a las concejales que les apoyen en sus iniciativas.

Pineda lamenta esta acción, entendida como una medida de presión. En relación a la ausencia del Grupo Popular a la reunión convocada por Stop Desahucios en la biblioteca Ricardo Molina, el portavoz manifiesta que "les dijimos que no podíamos asistir, sino se quiso entender o se ha entendido de otra forma...". Negó las acusaciones de miembros de la plataforma quienes se habían reunido con un edil del PP, en las que supuestamente este les dijo que "las deudas están para pagarlas".

Y aclaró que "estamos sensibles con las personas que tienen el problema del desahucio", por ello "el único gobierno que ha tomado decisiones es el del PP".

Por lo que "la opinión pública debe tener claro que no le damos la espalda que estamos para ayudar", lo que sí precisó es "que no vamos a remar por dónde nos quieran llevar", aunque eso sí "todas las oposiciones son respetables",

Tampoco dijo "no somos más sensibles que los demás, sino como cualquier persona" y "quien necesite de nuestra ayuda, la va a encontrar". De momento calificó que "estamos a la espera de que la Ley pueda dar la mayor cobertura posible a esta situación". Pero manifestó que "no nos van a presionar ni vamos a permitir que se utilice el dolor".

Recordamos que la Plataforma con la manifestación ante las puertas de la agrupación local lo que pretendía era que "recapaciten, que apoyen nuestra iniciativa para volver a creer que el cambio es posible y que juntos podemos salir de esta dramática situación". Y el PP apoye la Iniciativa Legislativa Popular, a través de la cual la plataforma pretende conseguir la dación en pago, el alquiler social y la paralización de los desahucios.

PEDRO Y EL CAPITÁN, HISTORIA DE UN TORTURADOR CON ACENTO ARGENTINO EN EL TEATRO CIRCO

Jueves, 18 Abril 2013 09:43 • Virginia Requena Cid

El Teatro Circo de nuestra localidad acogerá el próximo sábado, 20 de abril a las ocho y media de la tarde, a la compañía Círculo Teatro con la obra "Pedro y el Capitán", según nos explica uno de los dos únicos actores de la obra, Manolo Monzón "es un tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios". Según define el propio Benedetti, "es una indagación dramática en la psicología de un torturador. La distancia entre ellos es, sobre todo, ideológica y es quizá ahí donde reside la clave de otras diferencias, que abarcan la moral, el ánimo, la sensibilidad ante el dolor humano, el complejo trayecto que media entre el coraje y la cobardía, la poca o mucha capacidad de sacrificio, la brecha entre traición y libertad". Pedro es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición. En nuestra versión de Pedro y el Capitán hemos mantenido el texto íntegro de Benedetti, un texto escrito con acento argentino, un texto duro y directo que ahonda en el profundo pozo de la psicología del ser humano. Informa que "no dejará indiferente a nadie" y que "el público participará activamente". No está recomendada esta obra para menores de 16 años, y el precio de la entrada es de 7 euros.

"NOMBRAR A LOS PATRONES ALCALDES PERPETUOS ES UNA MUESTRA DE TALIBANISMO"

18 Abr Juan Carlos Campaña

Manuel Baena Cobos fue alcalde de Puente Genil desde 1.999 hasta 2011. Tras cerrar su etapa al frente del Ayuntamiento, las elecciones autonómicas de 2012 le abrieron una nueva época política en el Parlamento de Andalucía. Hoy Manuel Baena ha estado en Puente Genil en la Onda, y como es habitual en él no se ha mordido la lengua durante la entrevista que amablemente nos ha concedido.

Onda Cero: ¿Cuánto hay que tener de valentía y cuanto de inconsciencia para ocupar un escaño de parlamentario?
Manuel Baena: Pues imagino que al cincuenta por ciento. Efectivamente la estructura política española difícilmente está respondiendo a lo que se demanda desde la calle. Tienen razón los que se manifiestan planteando que no les representamos, porque dicha estructura política está demostrando que se creó para el mantenimiento de un bipartidismo que ha propiciado la existencia de lobbies que tienen una amplia influencia en cuanto a las decisiones que se toman, y esto parece que no debería ser así.

O.C: ¿Cómo ve usted su pueblo dos años después de dejar el sillón de alcalde?

M.B: La mejora de infraestructuras que se realizó durante los 12 años de mandato de IU es difícil que se vuelva a repetir, en parte porque las coyunturas económicas van a ser otras. Ahora lo que se ve es que difícilmente se está manteniendo lo que se había construido. Y además, están empezando a aparecer tendencias de "meter a los míos"

Resumen de noticias publicadas en las páginas webs de los diarios locales y provinciales

en los sitios donde hay trabajo. Eso durante 12 años fue eliminado de la vida política de Puente Genil, y de nuevo vuelve, y en los momentos actuales es antipedagógico y significa un peligro para el bienestar de Puente Genil.

O.C: ¿Izquierda Unida está libre de pecado en ese sentido?

M. B: Imagino que dos años después de que nos hayamos ido si hubiera habido algún caso de esos se habría denunciado, pero no ha sido así porque las cosas se hicieron de otra manera.

O.C: ¿Y qué hacemos ahora con EGEMASA?

M.B: EGEMASA es una empresa absolutamente rentable, y nosotros demostramos que puede ofrecer mejores servicios, y más baratos, que EPREMASA. Lo que hace falta es que se permita que funcione a salvo de intromisiones políticas.

O.C: ¿Y por qué durante los últimos años de IU no se realizó un plan de renovación de equipamientos?

M.B: Es verdad que durante los tres últimos años de nuestro mandato, en los que nos vimos sacudidos por la crisis, se dejaron de realizar las compras que estaban previstas. Pero una vez que se ha solucionado el problema de pago a proveedores mediante el crédito del gobierno de la Nación el plan de amortización de EGEMASA plantea la reposición de los vehículos. Es decir, que la empresa tiene en sus cuentas dineros suficientes para acometer la renovación. La torpeza en la gestión no debe significar echar arena en los ojos para no ver cómo está la situación.

O.C: Dígame algo bueno que esté haciendo el PSOE

M.B: (Silencio)... Am sí, han nombrado alcaldes perpetuos a Jesús Nazareno y a la Purísima Concepción, que es una muestra de talibanismo.

O.C: Pero Manuel, usted es consciente de que en Puente Genil estas dos imágenes gozan del cariño de muchas personas... ¿Tiene que hacer el Ayuntamiento caso omiso a esa situación?

M.B: Claro que sí, porque la Constitución dice que los poderes públicos son aconfesionales. Por lo tanto los ciudadanos son muy libres de plantear lo que quieran, incluso de pedir que se modifique la Constitución para que sea Dios el que ordene las leyes de este país, pero mientras tanto es una ataque contra las convicciones de una democracia.

O.C: Usted se mostró muy reivindicativo cuando se produjo la paralización de las obras de reforma del Centro de Salud José Gallego Arroba. Ahora que usted está en la comisión de Salud del parlamento... ¿Por qué ya no le vemos demandar las obras con la misma vehemencia?

M.B: Bueno, ahora mismo lo que sabemos es que no hay ni un duro para inversiones. Por lo tanto, si tuviéramos conocimiento de que se realizan inversiones en otros equipamientos sanitarios inmediatamente pondríamos sobre la mesa la necesidad de acabar el de Puente Genil primero. Mientras tanto tendremos que esperar a que haya dinero, o bueno, o pedir de forma demagógica que se arregle aún sabiendo que las cuentas de la Junta no tienen capacidad.

O.C: Para acabar, ¿Nos puede dar un mensaje de optimismo?

M.B: No

O.C: ¿No?

M.B: Sería cínico por mi parte. El único optimismo que tengo me lo provoca ver la capacidad de organizarse que está demostrando la sociedad civil española para hacer frente a las cosas que se nos vienen encima. Creo que esas movilizaciones finalmente conseguirán la masa crítica suficiente como para imponer cambios reales en la forma de hacer política.