

FESTIVAL 'FOSFORITO'

## ARGENTINA Y JULIÁN ESTRADA TRIUNFAN CON SU CANTE EN PUENTE GENIL

La revelación, Tamara Aguilera, ganadora del Membrillo de Oro, cautivó al público con su arte. Se rindió homenaje al cantaor Luis de Córdoba, que ha actuado más de veinte veces en la localidad

G.C. 16/08/2013

Exito rotundo de la 47 edición del Festival de Cante Grande Fosforito de Puente Genil, con lo que resultó ser un cartel de lujo ante la respuesta de un público exigente y entregado, que se dio cita en la noche del 14 de agosto en la caseta municipal en el colegio Agustín Rodríguez, preámbulo a la Feria Real pontanensa. El tributo fue para Luis de Córdoba, quien, en un año de descanso profesional al cante, recibió el cariño de Puente Genil. A su figura se dedicó el festival tras su presencia en el mismo hasta en 20 ocasiones.

Tras el homenaje abrió el festival, Tamara Aguilera, la ganadora del concurso de flamenco Membrillo de Oro. Artista joven, una revelación que deslumbró por sí misma y dio muestras de la altura de su voz y de su quejío flamenco dando la talla y demostrando ser artista a pesar de su corta trayectoria.

El único cantaor pontanés sobre el escenario, Julián Estrada, se volvió a meter en el bolsillo al público de su pueblo, donde contra lo que dice el refranero, él sí es profeta en su tierra. Con la percusión, muestra de un flamenco con mezcolanzas de la música actual, volvió a triunfar. Antes del ecuador del festival, Argentina llenó con su voz y porte el escenario, con su simpatía detrás de las tablas, cantando por seguiriyas, bulerías y lo que se le terció porque dio muestras de dominar todos los palos, con un flamenco fusión muy aplaudido. Gustó y mucho en Puente Genil y arrancó efusivos y merecidos aplausos.

Marina Heredia volvió a una localidad que ya conquistó años atrás con el poderío de su voz. Cerró la noche José Valencia, el más puro en su cante, pero el más desconocido para el público, pero pero que también consiguió su reconocimiento. La bailaora cordobesa Lola Pérez, junto al cante del Niño Seve a la guitarra, Miguel a la percusión y el Mori a las palmas, pisó fuerte en un festival que la aplaudió y recibió con los brazos abiertos.

De lujo estuvieron también los guitarras quienes acompañaron a los cantaores, Manuel Silveria, Diego del Morao, Jesús Zarrías, José Quevedo Bolita, Eugenio Iglesias y Juan Requena y a las palmas y coros Jara Heredia y Anabel Rivera, Torombo y Los Mellis y Juan Diego y Manuel Valencia. Un millar de aficionados asistieron al Festival, según fuentes municipales, por lo que estuvo en la línea de la edición pasada. El Festival contó con la presentación de Juan Ortega, estudioso e investigador del cante, un gran profesional, que volvió a sorprender por su sabiduría.

El festival de Puente Genil contó con la presencia del maestro y quinta Llave del Cante, Antonio Fernández Díaz Fosforito, que da nombre al evento. Así mismo estuvo presidido por el alcalde, Esteban Morales, y el diputado de Cultura, Antonio Pineda. Habría que resaltar que por primera vez en la historia del citado festival,

la presencia de mujeres superó a la de los varones, tres cantaores que tintaron un arte ancestral con letras de oro.

Así se cerró un ciclo de actos organizados por el Ayuntamiento de la localidad en torno al flamenco, con el que han pretendido engrandecer este arte presente en la localidad, a través de sus principales banderas, Fosforito, David Pino y Julián Estrada. Se ha celebrado el Concurso Membrillo de Oro, un ciclo de conferencias y una exposición sobre fotográfica.



[www.abc.es](http://www.abc.es)

Festival de Cante Grande «Fosforito»

## HOMENAJE A LUIS DE CÓRDOBA EN PUENTE GENIL

El certamen sella una noche artística de altura con Argentina , Julián Estrada, Marina Heredia y José Valencia

VIRGINIA REQUENA / PUENTE GENIL Día 16/08/2013 - 09.13h

La XLVII edición del Festival de Cante Grande «Fosforito» de Puente Genil, celebrada en la noche del pasado miércoles rindió homenaje a la figura de Luis de Córdoba, un cantaor que ha actuado en veinte de las convocatorias del evento. Emocionado, el artista recogió la distinción con la que el Ayuntamiento de la localidad quiso reconocer su trayectoria. El acto estuvo presidido por el maestro Fosforito y se celebró ante unas mil personas, que disfrutaron de la noche más flamenca de la Campiña.

La cita, que estuvo presidida por el alcalde, Esteban Morales, contó con la asistencia del cantaor que da nombre al festival, Antonio Fernández Díaz, además del diputado de Cultura, Antonio Pineda.

El flamenco actual se llevó casi todo el protagonismo con la percusión de Julián Estrada, quien volvió a triunfar en su tierra donde siempre se entrega sin medida. También arrancó aplausos Argentina, con su manera de entender e interpretar el flamenco, una artista que se ha convertido en una de las caras más populares de este arte en los últimos tiempos. Conquistó al exigente público pontano atreviéndose con un repertorio que no eludió casi ningún palo y que resolvió con maestría y profesionalidad.

La gran revelación de la noche, sin duda, fue Tamara Aguilera, la ganadora del concurso de flamenco Membrillo de Oro. La joven convenció al respetable, sellando así la reedición de un concurso local que en su época fue de renombre y antesala del gran formato que hoy se celebra.

Por su parte, Marina Heredia volvió a meterse al público en el bolsillo. Cabe destacar que no es la primera vez que la granadina se sube a las tablas de la caseta municipal y, a pesar de actuar la penúltima de un festival de muchas horas, supo ganarse la atención y los elogios de los asistentes.

La noche flamenca la cerró José Valencia, más puro en sus formas y que también gustó a los espectadores.

En cuanto al baile, la cordobesa Lola Pérez deleitó a los presentes con sus movimientos. Lo hizo acompañada de su grupo: El Güeñi al cante; Niño Seve a la guitarra; Miguel a la percusión y El Mori a las palmas.

Si de altura fueron los cantaores, los acompañantes a la guitarra completaron una noche estelar que, por primera vez, apostó más por las féminas. De este modo, Puente Genil volvió a brillar como enclave flamenco con solera, pero pionero y valiente en el tiempo, que arriesgando no se ha equivocado, al menos, en esta convocatoria.

El festival dio el pistoletazo de salida a la Feria, que se prolongará hasta el domingo con 255.000 puntos de luz, siendo la mejor iluminada de la provincia después de la que se celebra en la capital. El programa tendrá uno de sus momentos esperados con el concierto de India Martínez el domingo próximo.



[www.eldiadecordoba.es](http://www.eldiadecordoba.es)

## EL FESTIVAL DE CANTE DE PUENTE GENIL REÚNE A CASI UN MILLAR DE PERSONAS

El evento, que se celebró la noche del 14 de agosto, rindió homenaje al cantaor Luis de Córdoba

El Día PUENTE GENIL | 16.08.2013 - 05:00

La Caseta Municipal de Puente Genil congregó la noche del 14 de agosto a un millar de aficionados al cante flamenco con motivo de la celebración de la 47 edición del Festival de Cante Grande Fosforito. El evento estuvo dedicado al cantaor Luis de Córdoba y contó con un cartel que congregó a primeras figuras del cante, la guitarra y el baile.

El festival dio comienzo pasadas las 22:30 y finalizó minutos antes de las cinco de la madrugada. La decisión de homenajear en esta edición al cantaor de Posadas Luis de Córdoba partió de un acuerdo adoptado por el Pleno del Ayuntamiento de Puente Genil. El propio cantaor asistió al evento y estuvo acompañado del alcalde del municipio, Esteban Morales, Antonio Fernández Díaz Fosforito y el delegado de Cultura de la Diputación, Antonio Pineda. Al reconocimiento se sumaron los artistas que formaban parte del cartel y el público asistente al festival.

La sevillana Tamara Aguilera recibió de manos del alcalde un pergamino que la acreditaba como ganadora de la final del concurso flamenco Membrillo de Oro, celebrado el pasado 2 de agosto. Esta cantaora abrió el capítulo de actuaciones, en el que la sucedieron el pontanés Julián Estrada y la onubense Argentina, cerrando la primera parte del festival la bailaora cordobesa Lola Pérez. La segunda parte dio comienzo con la actuación de la granadina Marina Heredia, y el lebrijano José Valencia fue el encargado de cerrar el festival.

Acompañaron a los cantaores las guitarras de Manuel Silveria, Diego del Morao, Jesús Zarrías, José Quevedo Bolita, Eugenio Iglesias y Juan Requena. A las palmas y coros estuvieron Jara Heredia, Anabel Rivera, Torombo y Los Mellis y Juan Diego y Manuel Valencia.

Este Festival de Cante Grande, que lleva el nombre de Antonio Fernández Días Fosforito, natural del municipio, es una de las tradiciones más significativas de Puente Genil. Desde su primera edición en 1966, el evento es una referencia señera del cante, baile y guitarra flamencos.

## INAUGURADA LA FERIA CON UNA PORTADA DE MAYORES DIMENSIONES

Jueves, 15 Agosto 2013 13:15 • Virginia Requena Cid

Anoche quedó inaugurada la Feria Real de Puente Genil , a las diez de la noche con el tradicional encendido del alumbrado, una fiesta que se prolongará hasta el 18 de agosto.

Pulsó el botón del encendido el alcalde, Esteban Morales junto al empresario de Iluminaciones Jiménez, Mariano Jiménez. Estuvieron acompañados por el portavoz del PP y Diputado de Cultura, Antonio Pineda, así como ediles de la corporación.

El regidor apuntó que con el alumbrado "abrimos las puertas de la feria, abrimos el 14 con precios populares para los pequeños y el festival de cante", por ello " invitamos a que compartan con nosotros un día de convivencia".

Por su parte, Mariano Jiménez, explicó que este año se han instalado 255.000 puntos de luz, todos de led y también la portada de mayores dimensiones "la utilizada hace tres años". La iluminación de la avenida de Europa es diferente "es de bajo consumo" a excepción de la portada que es de "incandescencia" pero que tiende a desaparecer, señaló. PUENTE GENIL TV EMITE TODOS LOS DIAS EN DIRECTO LA FERIA 23 H.

El alcalde ya ha anunciado que de cara al próximo año cambiará de ubicación el recinto ferial, en este sentido, también afectará a la iluminación". Jiménez dijo que "está claro que cambiará la infraestructura, será más económicamente" allí "tendremos más posibilidades porque aquí la feria está más cerrada".Y apuntó que el cambio del recinto, "será para mejorar".

## SELLADA CON LETRAS DE ORO LA 47 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CANTE "FOSFORITO"

Jueves, 15 Agosto 2013 20:53 • Virginia Requena Cid

La 47 edición del Festival de Cante Grande "Fosforito" hizo ayer gala de su nombre, brilló con un cartel de lujo que fue muy aplaudido por el gran público riguroso y exigente que se citó en el patio del Agustín Rodríguez, caseta municipal de la Feria Real.

Anoche fue el triunfo del flamenco con tendencias nuevas, pero también de las raíces más puras. El primero representado con mayúsculas por Argentina y Julián Estrada, grandes triunfadores, con percusión y dominando la casi totalidad de los palos.

**Resumen de noticias publicadas en las páginas webs de los diarios locales y provinciales**

El segundo más identificado en las líneas de Marina Heredia y José Valencia, ella repetía en las tablas del pontanés, y volvió a gustar Valencia cerró una noche flamenca de altura pasadas las cinco de la madrugada, ambos más clásico en sus cantes, aplaudidos por los puristas.

La gran revelación de la noche para el gran público, la actuación de Tamara Aguilera, triunfadora del Concurso Membrillo de Oro, que hizo gala de su premio gustó y mucho al público, con una voz agitanada y flamenca, donde las haya, sentó las bases de una carrera que se le atribuye larga.

El Festival se dedicó a la figura de Luis de Córdoba, emocionado recibió la distinción del Ayuntamiento ante la mirada atenta del Maestro Fosforito, en este escenario ha cantado en veinte ocasiones.

Lola Pérez y su cuadro de baile, asentaron un puesto en esta edición.

La presentación flamenca y con sabiduría de Juan Ortega, volvió a reencontrarse con artistas y aficionados siempre atentos a sus palabras. En el cartel más mujeres que hombres, por vez primera Puente Genil rompe una tendencia que no es la habitual pero que dió muestras de las nuevas tendencias flamencas, que no están reñidas con la pura esencia. Acompañaron, con maestría los cantaores las guitarras de Manuel Silveria, Diego del Morao, Jesús Zarrías, José Quevedo "Bolita", Eugenio Iglesias y Juan Requena y a las palmas y coros Jara Heredia y Anabel Rivera, Torombo y Los Mellis y Juan Diego Valencia y Manuel Valencia

El patio completado con unas mil personas, en la línea de ediciones anteriores, con precios populares, por parejas 20 euros, algo menos para los jubilados.

Así se cierra un nuevo ciclo flamenco, que ha estado presidido este año, por el Membrillo de Oro, un ciclo de conferencias y una exposición fotográfica, que vuelven a sentar las bases de la relevancia del flamenco para este municipio con emblemas, sin parangón como Fosforito, David Pino y Julián Estrada.

Entre las autoridades, el alcalde, Esteban Morales , y el diputado de cultura, Antonio Pineda, así como concejales del ayuntamiento. El cartel , magnífico y el escenario, obras de Mario Quero.

[www.cordoblaflamenca.com](http://www.cordoblaflamenca.com)

## FIESTA DE LO JONDO EN PUENTE GENIL

### A. HIGUERA NOTICIAS - FLAMENCO

El Festival de Cante Grande 'Fosforito' de Puente Genil volvió a reunir a un nutrido grupo de aficionados a lo jondo llegados de todos puntos de Andalucía en una noche en la que el cante y el baile fueron protagonistas hasta bien entrada la madrugada.

Alrededor de mil localidades ocupadas para asistir a una cita que dio comienzo con el merecido homenaje al cantaor Luis de Córdoba, a quien este año la organización ha dedicado la cuadragésimo séptima edición del festival. El acto protocolario, en el que estuvieron presentes Antonio Fernández 'Fosforito', el alcalde de la localidad, Esteban Morales, y el delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba, Antonio Pineda, finalizó con la entrega a la joven cantaora sevillana Tamara Aguilera del galardón en reconocimiento de su primer puesto

**Resumen de noticias publicadas en las páginas webs de los diarios locales y provinciales**

logrado en el I Certamen de Cante Membrillo de Oro, un premio que le valió para ser la encargada de abrir la noche de cante.

Tras el paso de la joven cantaora por las tablas, llegó el turno de Julián Estrada. El cantaor pontanés estuvo acompañado en todo momento por una de las mejores sonantas de la tierra, la de Manuel Silveria, que junto al guitarrista local Jesus Zarrías arrancaron los primeros oles de la noche entre la afición.

Argentina dio el relevo al cantaor pontanés con una brillante puesta en escena en la que estuvo flanqueada por las guitarras de José Quevedo 'El Bolita' y Eugenio Iglesias y el compás a las palmas de Torombo y Los Mellis. La cantaora onubense volvió a demostrar tras su paso por la Noche Blanca del Flamenco el pasado mes de junio que su arte sigue en línea ascendente y que el espectáculo que la está llevando a los principales escenarios del país alcanza el sobresaliente.

El baile fue la antesala del receso en una maratoniada velada que solo fue deslucida en esta ocasión por los problemas de sonido del suelo nada más comienzo la actuación de la bailaora cordobesa Lola Pérez. Magistral el dominio del mantón en las seguiriyas que se marcó una artista que, no en vano, cuenta en su haber con el Premio Matilde Coral del Concurso Nacional de Córdoba. Junto a ella estuvieron la guitarra de Niño Seve, el Güeñi al cante y las palmas del Mori, que dedicaron su actuación a Luis de Córdoba y al maestro Fosforito.

Marina Heredia, una de las artistas más esperadas de la noche, abrió la segunda parte del festival. La granadina hizo un alarde de entrega sobre el escenario, llevando su garganta al límite y recreando con un exquisito gusto letras y cantes del malogrado maestro Morente. Acompañada a la guitarra por Diego del Morao, nadie puede discutir el dulce momento que atraviesa esta artista que sin lugar a dudas dejó algunas de las mejores pinceladas de la noche.

Por último, se presentaba sobre las tablas el lebrijano José Valencia, otro de los grandes atractivos de la noche. Era la primera vez que el cantaor pisaba las tablas de Puente Genil, pero su cante puro y desnudo de artificios a buen seguro no será fácil de olvidar por los aficionados. Cantando por derecho José Valencia hizo valer una forma de entender el cante que le ha valido uno de los Giraltillos de la última Bienal de Sevilla. Todo un derroche de jondura el que ofreció junto a la guitarra de Juan Requena que agradecieron los aficionados hasta el último momento de su actuación pasadas ya las cinco de la madrugada.