

PROSIGUEN LOS TRABAJOS EN FUENTE ALAMO

## NUEVOS SONDEOS REVELAN QUE LA VILLA ROMANA SE EXTIENDE AL OTRO LADO DEL RÍO

Las excavaciones sacan a la luz una habitación, de la que está por determinar su funcionalidad. Los hallazgos permitirán resolver algunas de las dudas sobre la cronología del yacimiento

G.C. 04/06/2013

Desde finales del año pasado se han realizado tres sondeos en la villa romana de Fuente Alamo, situada a tres kilómetros de Puente Genil, que han sacado a la luz nuevas y reveladoras informaciones. De un lado, y tras realizar pequeño sondeo, se ha constatado la aparición de un muro de grandes dimensiones "que posiblemente constituya el cierre de la villa por el este". No obstante, según ha indicado el alcalde, Esteban Morales, aún no está claro "si la parte sur tendrá su fin en lo que se está descubriendo, pero aún hay terreno sin excavar de la última adquisición que realizó el Ayuntamiento y esperamos concretar para conocer la dimensión sobre el entorno en el que tengamos que intervenir y hacer una previsión de inversiones".

El segundo sondeo parece constituir por el sur la continuación de la pars rustica ya documentada en el lado norte. Aquí se ha detectado un posible espacio dedicado al trabajo del metal por la gran cantidad de escoria encontrada y se ha documentado una canalización perteneciente a la red de alcantarillado de la villa.

El dato más relevante se encuentra en el tercer sondeo. "Es el que más y mejores resultados está dando, pues se encuentra en la zona donde se preveía la continuación de la pars urbana o espacio residencial del propietario de la Villa". Según la planimetría de la zona, sigue el mismo esquema que lo ya excavado antes, con la secuencia de antecámaras y cámaras pavimentadas con mosaico. Se ha detectado el muro de cierre por el sur del edificio, y al exterior del mismo estructuras pertenecientes a la primera fase del asentamiento romano en Fuente Alamo. Los materiales asociados permitirán afinar y resolver algunas de las preguntas relativas a la cronología de las dos grandes fases históricas del yacimiento, el balneario y la villa. Lo más destacado "es la excavación de una habitación subterránea de 8x4 metros y más de 3 metros de alzado cuya funcionalidad está aún por determinar", indicó el alcalde. Con estos nuevos avances "estamos en un momento que genera expectativas de lo que puede significar Fuente Alamo para Puente Genil", aunque también se sabe, según afirmó Morales, que "se puede seguir creciendo".

El próximo salto que va a dar el Ayuntamiento es la firma de un convenio con la Red de Villas Romanas de España, en la que se van a incluir las doce mejores yacimientos, un instrumento con el que se pretende "promover la difusión y el aprovechamiento turístico" de los restos romanos en nuestro país.

CÓRDOBA

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

## UNA URBE ASENTADA SOBRE UN BALNEARIO PÚBLICO DEL SIGLO I

G.C. 04/06/2013

La arquitectura de la villa está definida por la presencia del arroyo, a ambos lados del cual se distribuye la edificación. Comunicado con la parte norte a través de una galería de treinta y ocho metros que transitaba sobre el arroyo, la zona sur de la villa presenta una estructura en excepcional estado de conservación. Aquí se encuentra la única aula tetraconque que se conoce en la Bética. Un edificio formado por un espacio central cuadrado que se completa por ábsides semicirculares formando una estructura cruciforme, pavimentado con un mosaico. Junto a él se sitúan las termas, de las que se conserva el hypocaustum (sala calefactada). La zona noble ha sido conocida tradicionalmente por su abundancia en mosaicos, ejemplos únicos en todo el Imperio Romano.

Durante las recientes excavaciones se ha descubierto que la villa del siglo III se asienta sobre lo que en otra época fue un balneario público. Datado en el siglo primero, es un conjunto de grandes estanques, algunos de planta curva, que utilizaban las aguas del arroyo. Mosaicos, pinturas, restos escultóricos nos hablan de un complejo excepcional. Fuente Alamo deja de ser así una villa rústica y se convierte en un importante conjunto de arqueología superpuesta con una vida que ocupa todo el primer milenio de la Cristiandad.

CÓRDOBA

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

## ARRESTADO POR LLEVARSE LA CORONA DE UNA VIRGEN DE LA PARROQUIA

REDACCION 04/06/2013

La Guardia Civil ha detenido en Fernán Núñez a un vecino de Puente Genil como supuesto autor de la sustracción de una joya de gran valor histórico y sentimental del interior de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montemayor.

El robo, según consta en la denuncia, se produjo el pasado día 24 de abril. Al parecer, el joven, tras acceder al interior de la iglesia, aprovechó un descuido del personal para sustraer una corona de plata, datada en el siglo XVI, de gran valor tanto económico como histórico y sentimental, así como una medalla de oro conmemorativa de los años 50 de la Virgen del Altar.

Para ello, el supuesto autor forzó los cepillos de las velas y causó daños en la cruz de plata del patrón del pueblo y en la corona de la Virgen del Pilar.

El modus operandi utilizado por el ladrón, unido a los datos aportados por varios testigos, permitieron a la Guardia Civil sospechar que el supuesto autor del hurto pudiera tratarse de un conocido de la Guardia Civil, que ya ha sido arrestado en otras ocasiones por robos similares en Priego y Montilla.

MAS DE UNA DECADA DE REFORMAS Y RETRASOS

## LA POSADA DEL POTRO REABRE, TRAS 10 AÑOS, COMO CENTRO FOSFORITO

El reto del Ayuntamiento es generar sinergias con el mundo del flamenco y dotar el espacio de contenido. El proyecto ha supuesto una inversión total de 1,4 millones a lo largo de cuatro corporaciones

ARACELI R. ARJONA 04/06/2013

Más de diez años, cuatro corporaciones municipales, 1,4 millones de euros y dos inauguraciones (una de ellas, con el proyecto a medio terminar, hace tres años) ha costado ver el resultado definitivo del Centro Flamenco Fosforito. Una iniciativa puesta en marcha en la era de Rosa Aguilar que ayer abrió sus puertas en la remodelada Posada del Potro.

Según explicó el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, que no quiso llevarse todo el mérito y recalcó que "con la inauguración se corona un proyecto de ciudad en el que han trabajado cuatro corporaciones distintas", el edificio se divide en cuatro zonas.

La planta baja alberga el centro de interpretación del flamenco, que recorre las bases teóricas, la historia y los nombres propios de este arte desde el siglo XIX hasta hoy a partir de elementos interactivos, audiovisuales y fotografías. Esta parte, según Moreno Calderón, "supone un atractivo para los que saben de flamenco, que podrán ver importantes documentos, y para los que no, que obtendrán una imagen global de lo que es y ha sido este arte".

En la planta de arriba, tras varias modificaciones al proyecto original, el centro incorpora tres espacios más. La Sala Fosforito, homenaje al cantaor cordobés que da nombre al centro, y que expone una selección muy cuidada del patrimonio donado por Antonio Fernández Díaz Fosforito ; una sala de usos múltiples que acogerá todo tipo de actuaciones de flamenco, como las que se están desarrollando desde el mes de octubre, y una tercera sala, destinada a la investigación, denominada Flamenco Fórum, en la que profesionales, instituciones o entidades podrán realizar seminarios y talleres.

Tanto el alcalde, José Antonio Nieto, como el concejal de Cultura insistieron en que el principal objetivo de este nuevo equipamiento cultural será "buscar sinergias" y hacer que los flamencos se sientan allí "como en casa", con la idea de dotarlo del máximo contenido posible. A partir de hoy, abrirá de forma gratuita a los visitantes de 10 a 15 horas (martes a viernes) y de 10 a 15 los sábados, si bien el Ayuntamiento estudia establecer una tarifa por la entrada. Asimismo, desde ayer, funciona la web [centroflamencofosforito.com](http://centroflamencofosforito.com), que recorre las salas del mismo, e incluye historia del edificio, horarios o el calendario de actividades.

## EL LARGO SUEÑO DE FOSFORITO

04/06/2013

Días antes de que el maestro cumpla 81 años y más de una década después de que su mente albergara por primera vez la idea de contar en su tierra con un museo que llevara su nombre, Antonio Fernández Díaz Fosforito ha visto cumplido su sueño, "otro más", señaló, en una carrera plagada de éxitos y de reconocimientos.

El sueño de Fosforito, que por el tiempo que ha durado en hacerse realidad corría peligro de transformarse en pesadilla, se hizo presente al abrirse las puertas (una vez más, pero en esta ocasión de forma definitiva), para dar testimonio no solo de la vida y obra del cantaor de Puente Genil, ("un cantaor de los que hacen llorar al público, no de los que salen llorando", lo definió ayer alguien), sino de la historia del flamenco en todas sus formas.

La inauguración llegaba después del reconocimiento por parte de la Unesco del flamenco y de los patios como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, dos entidades puramente cordobesas que en la Posada del Potro se complementan.

El acto de ayer transcurrió al margen del protocolo, como suelen ser las cosas del flamenco. El concejal Juan Miguel Moreno Calderón recibió en la posada a un Fosforito algo más que puntual, emocionado, que no dudó en adentrarse en las distintas salas seguido por periodistas y fotógrafos.

Parecía soñar despierto al ver la vitrina que alberga su preciada Llave de Oro del Cante, su Premio Ondas o el compendio de su discografía que cuelga junto a retratos del cantaor y otros premios como el de Cordobés del Año otorgado por Diario CORDOBA en 1985. Una pequeña selección de las más de 300 cajas donadas en su día al Ayuntamiento. "Aunque aquí solo esté una parte de mis recuerdos, estoy muy contento y agradecido, la espera ha valido la pena porque este proyecto ha supuesto también recuperar un lugar emblemático como la Posada del Potro", dijo antes de encontrarse con el alcalde, José Antonio Nieto.

Poco a poco, fueron llegando los invitados. Entre ellos, familiares y amigos del cantaor, el alcalde de su pueblo, el socialista Esteban Morales; el alcalde de Guajaca (México), Luis Ugartechea, que ayer se encontraba en Córdoba; el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado; miembros de corporaciones locales de hoy y de ayer como Rafael Navas, Ana Tamayo, Juan Miguel Alburquerque, Carmen Gil, Marcelino Ferrero o Rafael Blanco; el vicepresidente de la Diputación, Salvador Fuentes; la directora de los museos municipales, Mercedes Valverde; compañeros del mundo del flamenco como el director de la Cátedra de Flamencología, Luis de Córdoba, el presidente de la Asociación de Artistas Flamencos, Farina o el cantaor David Pino, y una larga lista de aficionados al cante con mayúsculas, "de los que sienten el flamenco", señaló un entendido, y miembros de peñas de Córdoba y provincia.

De fondo, sonaba la música de la guitarra, el saxo y el piano de Niño Seve, Cristóbal Agramonte y Juan Antonio Sánchez y un cortador de jamón afinaba su cuchillo sin perder el compás. (Qué mejor que jamón y vino de la tierra para un acto así). El Centro Flamenco Fosforito, eterna Posada del Potro, vuelve a estar abierta. Pasen y vean.

## TRES SONDEOS REVELAN NUEVAS ZONAS SIN AFLORAR DE FUENTE ÁLAMO

V. REQUENA / Puente Genil Día 04/06/2013

La historia del yacimiento romano de Fuente Álamo en Puente Genil está todavía por escribir. El alcalde de la ciudad, Esteban Morales (PSOE), informó ayer de nuevos y reveladores datos que encierra la villa tras la realización de tres sondeos en distintos puntos. Así, informó que la «pars urbana» o espacio residencial del propietario de la Villa, al otro lado del río, sigue el mismo esquema que lo ya excavado anteriormente con la secuencia de antecámaras y cámaras, con zonas pavimentadas con mosaico. También se ha detectado el muro de cierre por el sur del edificio, y en el exterior aparecen estructuras de la primera fase de asentamiento romano en Fuente Álamo. Ahora les queda a los arqueólogos, mediante los materiales asociados, resolver algunas de las preguntas relativas a la cronología de las dos grandes fases históricas del yacimiento, el Balneario y la Villa. Lo más destacado es la excavación de una habitación subterránea de algo más de treinta metros cuadrados y tres de alzado cuya funcionalidad está aún por determinar.

De otro lado, se ha constatado la aparición de «un muro de grandes dimensiones que posiblemente constituya el cierre de la Villa por el este», indicó el regidor. No está claro «si la parte sur tendrá su fin en lo que se está descubriendo pero aún hay terreno sin excavar de la última adquisición que realizó el ayuntamiento de Puente Genil», matizó Morales. Otro sondeo realizado en la zona sur del yacimiento revela la continuación de la «pars rústica» ya documentada en el lado norte. Al mismo tiempo se ha detectado un posible espacio dedicado al trabajo del metal por la gran cantidad de escoria encontrada y se ha documentado una canalización perteneciente a la red de alcantarillado de la Villa.

Está previsto que el yacimiento se incluya en la Red Nacional de Villas Romanas, por tanto será una de las zonas con mayor relevancia en su contexto. Para septiembre quedará dotado de material el Centro de Visitantes y este verano arqueólogos de todo el mundo vendrán a continuar con las excavaciones y a precisar la antigüedad de los materiales hallados en los distintos sondeos.

## DETENIDO UN JOVEN POR EL ROBO DE LAS JOYAS DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

ABC / CÓRDOBA Día 04/06/2013 Agentes de la Guardia Civil han detenido en Fernán Núñez a J.M.B.V., de 33 años de edad y vecino de Puente Genil, como presunto autor de la sustracción de joyas de gran valor histórico de una virgen del interior de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montemayor. Según informó la Benemérita en una nota, los hechos fueron denunciados el 24 de abril en el puesto de la Guardia Civil de Fernán Núñez. Por el «modus operandi» utilizado por el ladrón para sustraer las joyas, unidos a los datos de testigos, los agentes sospecharon que el supuesto autor pudiera ser un conocido de la Guardia Civil por sus antecedentes delictivos, concretamente J.M.B.V., quien ya había sido detenido en dos ocasiones en abril por la comisión de dos hurtos de joyas: uno en la Iglesia de San Francisco de Priego de Córdoba y el otro en la Basílica de San Juan de Ávila de Montilla. Mientras, la parte de la joyas recuperadas por la Guardia Civil ya ha sido devuelta a sus dueños.

GABINETE DE PRENSA

C/ Don Gonzalo, 2 - 14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

Tel.: 957 605034 Ext.: 306 Fax.: 957 600322 prensa@aytopuentegenil.es

## AFLORAN NUEVOS MOSAICOS EN EL YACIMIENTO DE FUENTE ÁLAMO

J. M. Cabezas puente Genil | 04.06.2013 - 05:00

Las tareas de excavación que se vienen realizando en la zona sur del yacimiento arqueológico de Fuente Álamo están deparando resultados muy satisfactorios que pueden suponer un nuevo impulso a la promoción turística de la villa romana. Así lo puso de manifiesto el alcalde de Puente Genil, Esteban Morales, que informó de que en la zona adquirida recientemente por el Ayuntamiento, y a través de varios sondeos practicados por el equipo de arqueólogos que trabaja en el recinto, "se han encontrado restos que aseguran la continuidad de la villa, con la posibilidad de encontrar mosaicos de la misma calidad que los ya existentes".

En concreto, se han realizado tres sondeos; el primero, de 5x4 metros, ha dado como resultado la constatación de un muro de grandes dimensiones que posiblemente constituya el cierre de la villa por el este; el segundo, de 5x13 metros, parece constituir por el sur la continuación de la pars rústica ya documentada en el lado norte. Se ha detectado un posible espacio dedicado al trabajo del metal por la gran cantidad de escoria encontrada y se ha documentado una canalización perteneciente a la red de alcantarillado de la villa. Por último, El tercer sondeo, de 12x24 metros, es el que más y mejores resultados está dando, pues se encuentra en la zona donde se preveía la continuación de la pars urbana o espacio residencial del propietario de la villa. A juicio de los técnicos, la planimetría de la zona sigue el mismo esquema que lo ya excavado anteriormente con la secuencia de antecámaras y cámaras, pavimentadas con mosaico. Además, se ha detectado el muro de cierre por el sur del edificio, y al exterior del mismo la aparición de una serie de estructuras pertenecientes a la primera fase de asentamiento romano en Fuente Álamo. Según la valoración de los expertos, los materiales asociados permitirán afinar y resolver algunas de las preguntas relativas a la cronología de las dos grandes fases históricas del yacimiento, el balneario y la villa, destacando además la excavación de una habitación subterránea de 8x4 metros y más de tres metros de alzado cuya funcionalidad está aún por determinar.

En este punto, el alcalde también informó de que los trabajos realizados, en los que participan trabajadores del Profea, "nos hacen situarnos ante un momento de expectativas de lo que Fuente Álamo puede seguir significando para Puente Genil, con la posibilidad de seguir creciendo, mejorando en calidad y en promoción turística de la ciudad". "En todo caso -aseguró el regidor-, esperamos concretar en las próximas semanas para conocer la dimensión real sobre el entorno en el que tengamos que intervenir, y hacer una previsión de inversiones a lo largo del tiempo para temporalizar las intervenciones compaginando las excavaciones con la restauración, conservación y lo que debe de ser la promoción".

Para Morales, el hecho de que en la nueva zona hayan aparecido mosaicos de la misma calidad que los ya descubiertos al otro lado del arroyo que divide la villa es una extraordinaria noticia para la ciudad y reforzará el interés por los trabajos que se vienen realizando en el yacimiento, unas tareas que se intensificarán a lo largo de los próximos meses con la llegada de arqueólogos de diversas zonas de España e incluso del extranjero. "Queremos seguir consolidando una infraestructura turística que nos diferencie en importancia del resto de pueblos de Andalucía, y para ello lo más inmediato será completar el equipamiento del Centro de Recepción de Visitantes e introducir nuevos elementos de interés como las visitas teatralizadas", explicó.



## EL CENTRO FOSFORITO SE POSTULA COMO CATALIZADOR DEL FLAMENCO CORDOBÉS

El equipamiento abre sus puertas con el objetivo de reforzar el vínculo de la ciudad con un arte que sigue en proyección

Alfredo Asensi Córdoba | 04.06.2013 - 05:00

La deuda está saldada. Hace 13 años Córdoba le prometió a Fosforito un centro flamenco con su nombre y el cantaor pudo contemplar ayer el resultado. Después de una inversión de casi un millón y medio de euros (la mitad, en las obras de rehabilitación de la Posada del Potro) y una larga sucesión de avatares, demoras y modificaciones en el proyecto, el Centro Flamenco Fosforito celebró por fin su inauguración. Un espacio "puntero" que aspira a convertirse "en una referencia en el mundo del flamenco", según el alcalde, José Antonio Nieto, y a ejercer un papel "catalizador" en la ciudad, en palabras del concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, que espera que el Ayuntamiento sea capaz de implicar en la actividad del centro a instituciones y colectivos de diversa naturaleza. Fue un día especial para Fosforito, que manifestó su "alegría" por la materialización de "un sueño que estaba por cumplir".

"Yo he andado siempre con el corazón", indicó Fosforito en la sala que lleva su nombre y que resume su trayectoria. Ayer, por primera vez, la vio equipada. El artista señaló que los reconocimientos siempre se producen "porque alguien ve en ti algún mérito". En su caso, la relación de premios y distinciones es enorme. En este espacio, ubicado en la primera planta de la posada, se expone en torno a una cuarta parte del material que cedió a la ciudad hace 13 años. Lo más importante y emblemático, con la Llave de Oro del Cante a la cabeza. "Desde que acabó la Guerra Civil estoy cantando", indicó Antonio Fernández Díaz, cuya figura, según Nieto, ha sido "mimada" por la ciudad a la hora de poner en marcha un equipamiento por el que "ha valido la pena" esperar.

El centro de interpretación, ubicado en la planta baja y que se desarrolla a lo largo de cuatro salas, propone un recorrido por la historia del flamenco y ofrece a los visitantes una serie de contenidos didácticos para un aprendizaje de los aspectos básicos de este arte. El primer ámbito, Flamenco en el tiempo, está dedicado a los grandes nombres y abarca desde la llegada de los gitanos a la península en 1415 hasta la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010. Ahí están desde El Solitario hasta Vicente Amigo y Joaquín Cortés, con algunas figuras que gozan de una especial atención (Silverio, Antonio Chacón, Ramón Montoya, La Niña de los Peines, Niño Ricardo, Carmen Amaya, Antonio Mairena, Antonio Gades, Paco de Lucía, Fosforito). El visitante encuentra una estructura de cajones que esconden recursos interactivos: se puede escuchar y tocar, como corresponde a un espacio de este tipo en el siglo XXI. Toda la sección interpretativa invita a la participación del visitante.

También aparecen los nombres de figuras que, sin ser artistas, han contribuido al progreso del flamenco: Ricardo Molina, José Manuel Caballero Bonald, Anselmo González Climent, Fernando Quiñones... Una selección de fotografías de Fosforito pone fin a este primer apartado.

El segundo es Vida e iconos del flamenco, que analiza su compleja realidad como fenómeno antropológico. El aprendizaje del flamenco, su dimensión como espectáculo y como expresión popular y su vertiente más íntima

**Resumen de noticias relacionadas con Puente Genil recogidas  
en las ediciones digitales de los medios informativos**

protagonizan este espacio a través de fotografías, reproducciones de cuadros y fragmentos de documentales, reportajes y otro tipo de materiales filmicos. Al fondo, una silla de enea, una guitarra flamenca (deconstruida) y un traje de faralaes.

La tercera parte constituye una explicación de los fundamentos del flamenco en sus tres vértices, cante, baile y guitarra, e invita al público a una serie de pruebas interactivas. La cuarta es Claves del flamenco. Ritmos, estructuras, lugares, ascendentes, enfoques técnicos para su comprensión.

En la planta superior se encuentra uno de los espacios que aspiran a otorgar al centro una condición más viva y dinámica, la sala Flamenco-Fórum, equipada ya con televisión y equipo de sonido, colecciones de revistas y libros. Un área para la discusión, el ensayo, el desarrollo de talleres, colaboraciones, experiencias diversas. Enfocado especialmente hacia los artistas jóvenes y estudiantes de los conservatorios. Una idea del técnico municipal Joaquín Zurita, cuyas aportaciones han permitido mejorar el proyecto en los últimos meses.

La sala que da a la plaza del Potro es la de carácter polivalente, destinada a actuaciones, exposiciones y actos de diversa índole. Y en el ala izquierda se encuentra el espacio dedicado a Fosforito. Una fotografía del artista con la Llave y este trofeo que le fue concedido en 2005 dan la bienvenida al visitante, que recorre una dilatadísima trayectoria artística a través de cuadros, premios, fotos, programas de recitales, carátulas y otros elementos. "Es una preciosidad", afirmó el cantaor, que reconoció que todo lo que él cedió "no puede estar porque el espacio no se puede estirar". El artista aparece en imágenes junto a Paco de Lucía (en 1969), Habichuela y Antonio Mairena (con la Antorcha de Oro del Cante, en 1970), entre otros. Se exhibe el contrato que firmó para actuar en el Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York en 1965, así como un registro de obras en la Sociedad General de Autores, testimonios de sus inicios en los años 40 (cuando aún era el Niño de Genil), el gadamecí que le acredita como Hijo Adoptivo de Córdoba (1981) y el diploma de Hijo Predilecto de Puente Genil (1986). Una vitrina al fondo permite recorrer toda su vida artística y su discografía. Fosforito destacó la "belleza" de la exposición pero considera que los visitantes sólo podrán hacerse una idea "breve" de su trayectoria. Aun así, reconoció las "dificultades" que conlleva sacar adelante un proyecto de estas características y subrayó la circunstancia de que sirva para "recuperar un edificio tan emblemático e histórico" como la Posada del Potro, "citado por Cervantes y los poetas románticos".

La personalidad artística de Fosforito, su seriedad y su coherencia, deben servir como "ejemplo" para las nuevas generaciones de artistas, apuntó Nieto, que espera que este centro "fomente la afición al flamenco" y permita "que nuevas figuras florezcan". Para ellas, éste será "un lugar en el que aprender, proyectarse y consagrarse".

El Centro Flamenco Fosforito ha sido, en palabras del alcalde, "una de las dedicaciones fundamentales" de Moreno Calderón "en estos dos años de trabajo". El concejal quiere que la posada se convierta en "un punto de encuentro" para los distintos sectores del flamenco cordobés y reconoció "el trabajo de los diversos gobiernos" que han desarrollado las fases del equipamiento.

El acto inaugural contó también con la presencia del alcalde de Puente Genil, Esteban Morales, y la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, artistas (Luis de Córdoba y David Pino, entre ellos) y representantes de ámbitos diversos. El guitarrista Niño Seve, el pianista Juan Antonio Sánchez y el saxofonista Cristóbal Agramonte ofrecieron una actuación musical. El jamón y el vino permitieron a los asistentes acabar con buen sabor de boca.



## EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE FUENTE-ÁLAMO CONTINÚA DEPARANDO HALLAZGOS

· Información José Manuel Cabezas 04/06/2013 00:02

Las tareas de excavación que se vienen realizando en la zona sur del yacimiento arqueológico de Fuente-Álamo están deparando resultados muy satisfactorios que pueden suponer un nuevo impulso a la promoción turística de la villa romana. Así lo ha puesto de manifiesto el alcalde, Esteban Morales, que ha informado que en la zona adquirida recientemente por el Ayuntamiento, y a través de varios sondeos practicados por el equipo de arqueólogos que trabaja en el recinto "se han encontrado restos que aseguran la continuidad de la villa, con la posibilidad de encontrar mosaicos de la misma calidad que los ya existentes".

En concreto, se han realizado tres sondeos; el primero, de 5x4 metros, ha dado como resultado la constatación de un muro de grandes dimensiones que posiblemente constituya el cierre de la villa por el Este; el segundo, de 5x13 metros, parece constituir por el sur la continuación de la "pars rústica" ya documentada en el lado norte. Se ha detectado un posible espacio dedicado al trabajo del metal por la gran cantidad de escoria encontrada y se ha documentado una canalización perteneciente a la red de alcantarillado de la Villa.

Por último, el tercer sondeo, de 12x24 metros es el que más y mejores resultados está dando pues se encuentra en la zona donde se preveía la continuación de la "pars urbana" o espacio residencial del propietario de la villa. A juicio de los técnicos, la planimetría de la zona sigue el mismo esquema que lo ya excavado anteriormente con la secuencia de antecámaras y cámaras, pavimentadas con mosaico.

Además, se ha detectado el muro de cierre por el sur del edificio, y al exterior del mismo la aparición de una serie de estructuras pertenecientes a la primera fase de asentamiento romano en Fuente Álamo. Según la valoración de los expertos, los materiales asociados permitirán afinar y resolver algunas de las preguntas relativas a la cronología de las dos grandes fases históricas del yacimiento, el Balneario y la Villa, destacando además la excavación de una habitación subterránea de 8x4 mtrs. y más de 3 metros de alzado cuya funcionalidad está aún por determinar.

## DESCUBREN UNA HABITACIÓN SUBTERRÁNEA EN LAS NUEVAS EXCAVACIONES DE FUENTE ALAMO

Lunes, 03 Junio 2013 21:35 • Virginia Requena Cid

El alcalde visita las nuevas excavaciones Desde finales del año pasado se han realizado tres sondeos en la villa romana de Fuente Álamo que han sacado a la luz nuevas y reveladoras informaciones.

De un lado y tras realizar un pequeño sondeo de 5x4 metros se ha constatado la aparición de "muro de grandes dimensiones que posiblemente constituya el cierre de la Villa por el Este." Si bien no tienen claro, indicó el alcalde Esteban Morales "si la parte sur tendrá su fin en lo que se está descubriendo pero aún hay terreno sin excavar de la última adquisición que realizó el ayuntamiento de Puente Genil y esperamos concretar para conocer la dimensión sobre el entorno en el que tengamos que intervenir y hacer una previsión de inversiones a lo largo del tiempo".

El segundo sondeo, de 5x13 metros parece constituir por el Sur la continuación de la "pars rústica" ya documentada en el lado norte. Se ha detectado un posible espacio dedicado al trabajo del metal por la gran cantidad de escoria encontrada. Se ha documentado una canalización perteneciente a la red de alcantarillado de la Villa.

Y el más relevante (12x24 metros) es el que más y mejores resultados está dando pues se encuentra en la zona donde se preveía la continuación de la "pars urbana" o espacio residencial del propietario de la Villa. La planimetría de la zona sigue el mismo esquema que lo ya excavado anteriormente con la secuencia de antecámaras y cámaras, pavimentadas con mosaico. Se ha detectado el muro de cierre por el sur del edificio, y al exterior del mismo estructuras pertenecientes a la primera fase de asentamiento romano en Fuente Álamo. Los materiales asociados permitirán afinar y resolver algunas de las preguntas relativas a la cronología de las dos grandes fases históricas del yacimiento, el Balneario y la Villa. Lo más destacado es la excavación de una habitación subterránea de 8x4 mtrs. y más de 3 metros de alzado cuya funcionalidad está aún por determinar. Toda la información en PUENTE GENIL TV (rep. INFORMATIVO, 4 junio- 14:30 h).

El equipo de gobierno (PSOE) continúa con su apuesta por el desarrollo turístico y económico de la Villa, de ahí que haya dedicado uno de los Programas de Fomento Agrario (Profea) a continuar con las excavaciones y puesta en valor del yacimiento, bajo la supervisión del arqueólogo, Luis Alberto López.

## EL EQUIPO HIJOS DE PACO HEREDIA SE HACE CON EL CAMPEONATO DE FÚTBOL SALA INVIERNO

Lunes, 03 Junio 2013 15:30 Escrito por Alberto Gómez

El equipo de fútbol Hijos de Paco Heredia lograba el campeonato de fútbol sala de invierno al imponerse en la final al de Sanco por cuatro goles a uno, en partido disputado la tarde del pasado sábado día 1 de junio en la pista cubierta Joaquín Crespo Quini del polideportivo municipal.

El tercer y cuarto puesto lo jugaron los conjuntos de Excavaciones del Genil y Restaurante La Bodega con el resultado de tres goles a uno, mientras que en la consolación se enfrentaron Santo Domingo y La Mara 13, finalizando el encuentro con el resultado de cinco goles a dos.

El alcalde, Esteban Morales, hizo entrega de los premios a los equipos ganadores, recibiendo el conjunto de la Peña los 40 el premio a la deportividad, consiguiendo Joaquín Jiménez, del Sanco, el de mejor portero y Eugenio Campos, de Restaurante la Bodega, el de máximo goleador. EN PUENTE GENIL TV, DEPORTES, lunes, miércoles y viernes EN SERVICIOS INFORMATIVOS.