

ROSTRILLOS CON UNA TRADICIÓN CENTENARIA

G.C. 16/02/2014

Rostrillos, ropajes antiguos, imágenes marianas y de Cristo, rituales, costumbres ancestrales y tradición. Todo esto se encierra en las corporaciones bíblicas de la Semana Santa de Puente Genil que ayer, por novena edición consecutiva, abrieron sus puertas al visitante. Ni el mal tiempo impidió que centenares de turistas llegados de toda Andalucía conocieran esta manera de entender la Pasión de Cristo.

Se trata de una actividad organizada por la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones Bíblicas de Puente Genil que este año se ha dedicado a los cantos con motivo de la celebración del 75 aniversario de la Schola Cantorum Santa Cecilia. Ayer, 12 corporaciones abrieron sus puertas, ya que habitualmente están cerradas para el uso de sus hermanos. Participaron, entre otras, Paz, Conciencia y Bondad, los Samaritanos, Viejo Pelicano, Los Evangelistas y el Ancla, así como cinco exposiciones, la de Arte Cofrade centrada en la figura de Jesús Nazareno; otra sobre imaginería contemporánea, un taller de rostrillos, una muestra de escultura e imaginería a cargo de Jesús Gálvez y una amplia exposición con los 45 carteles originales anunciadores de la Semana Santa local en la casa hermandad de la Santa Cena. La visita guiada a dos iglesias completó el intenso programa de actividades.

A mediodía, los visitantes compartieron unas viandas en el patio de las Bodegas Delgado, en el centro neurálgico de los cuarteles. La actividad comenzó a mediodía en la iglesia de la Veracruz, donde el alcalde, Esteban Morales, manifestó que la jornada es "una oportunidad para el visitante de conocer y promocionar la semana Santa".

El diputado responsable de Cultura, Antonio Pineda destacó de la actividad que se ha convertido en "un día de reencuentro entre paisanos" y que permitió a los visitantes "disfrutar de las emociones y recuerdos de esta tradición".

Para el presidente de la Agrupación de Cofradías, Juan Miguel Granados, las corporaciones se convierten en este día en "museos vivos de la tradición". Un grupo de músicos interpretó los autóctonos pasodobles romanos a lo largo del recorrido de los cuarteles anfitriones.

A las seis y media de la tarde se clausuró en el patio claustral de Los Frailes la actividad y después se proyectó un documental sobre la Pasión Reflejada a cargo de Elena López. Para acabar se entregaron diplomas y catavinos a los asistentes.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

BALANCE ANUAL DE EGEMASA

DESCIENDE EL VOLUMEN DE RECOGIDA DE RESIDUOS

Los vertidos de la depuradora están un 40% por debajo del nivel exigido

G.C. 15/02/2014

El concejal de Cultura y Medio Ambiente de Puente Genil, José Espejo, ha hecho un balance de las actuaciones de Egemasa en el 2013, analizando los datos de las distintas áreas de trabajo de la empresa pública y centrándose especialmente en las relacionadas con la gestión de aguas, mantenimiento, aseo urbano, recogidas de residuos, medio ambiente, caminos rurales y parques y jardines. Así, el concejal, que estuvo acompañado por el gerente de la empresa, Francisco Cabezas, destacó que los valores de los parámetros de vertidos de la depuradora se encontraban un 40% por debajo del nivel exigido por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

Asimismo, puso de manifiesto que la adquisición de un camión de carga lateral ha hecho posible que el servicio de recogida de basura sea más completo, resaltando que se confirma la tendencia a la baja de la relacionada con la "fracción resto, papel y cartón, envases ligeros o madera" y el aumento significativo de la de vidrio, "datos que están relacionados con la crisis y son reflejo de una menor actividad", dijo. Por último, el concejal se reseñó las acciones de Parques y Jardines, con la intervención en programas como El Bosque de los Niños, los trabajos de resiembra y plantaciones en el cementerio y rotondas, adornos en Navidad o la instalación de dos parques infantiles.

abc.es

www.abc.es

PERSONAJES BÍBLICOS, TESTIGOS DE PASIÓN

Día 16/02/2014 VIRGINIA REQUENA / PUENTE GENIL

TRAS los rostrillos de los personajes bíblicos de la Semana Santa de Puente Genil se encierra mucha historia de la manera de celebrar la Pasión de Cristo en esta localidad de la Campiña Sur. Pero las denominadas casas cuartel (sede de los hermanos), están cerradas al público en general durante el año y dispuestas para el disfrute de sus hermanos. A excepción del Día de las Puertas Abiertas, que tuvo lugar ayer y en el que cada año un número determinado de corporaciones abre sus instalaciones. En esta ocasión los grupos que se unieron a la cita fueron los Samaritanos, el Ancla, la Conversión de Dimas, el Viejo Pelicano, el III grupo de María Santísima de la Soledad, la Historia de Tobías, el Evangelio, Las Parábolas. También participaron las corporaciones de Los Pecados de David, los Siete Hermanos Macabeos, las Negaciones y el Clan de Quejat.

La jornada de ayer, la novena en el calendario de la Agrupación de Cofradías, Corporaciones Bíblicas y Hermandades, volvió a contar con decenas de visitantes, a pesar del mal tiempo. Este año se ha dedicado el día a dar a conocer los cantos de esta fiesta, unas notas alegres de la población que se interpretan los sábados de Cuaresma durante la subida al Calvario de Jesús, a cargo de los grupos de música del Imperio

GABINETE DE PRENSA

C/ Don Gonzalo, 2 - 14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

Tel.: 957 605034 Ext.: 306 Fax.: 957 600322 prensa@aytopuentegenil.es

Romano y de Los Ataos. Se trata de los conocidos como pasodobles romanos, misereres, stabat máter o saetas cuarteleras, que ayer también se dieron a conocer a los visitantes. La jornada fue rica desde el punto de vista patrimonial, ya que se completó con exposiciones de relevancia. Entre ellas una en la Casa de la Cultura con cerca de 200 piezas dedicadas a Jesús Nazareno; y otra en la casa hermandad de la Cena, una muestra única que recoge los 45 carteles originales anunciadores de la Semana Santa Local, desde 1959.

Además se dio a conocer una exhibición de Imaginería contemporánea, un taller de rostrillos y una muestra de escultura e imaginería a cargo de Jesús Gálvez. A la inauguración acudieron el presidente de la Agrupación, Juan Miguel Granados, el alcalde, Esteban Morales, y el diputado de Cultura, Antonio Pineda. La agrupación organiza esta jornada para dar a conocer y «poner en valor las Corporaciones Bíblicas y cuarteles como museos vivos y elementos autóctonos de nuestra Semana Santa», apuntó Granados.



www.eldiadecordoba.es

ESPEJO DESTACA QUE EL EQUIPO DE GOBIERNO HA "NORMALIZADO" LA SITUACIÓN DE EGEMASA

El PSOE hace una "importante apuesta" por la empresa tras una fase "con poco personal, escasa renovación y sin vehículos"

JOSÉ MANUEL CABEZAS, PUENTE GENIL | 15.02.2014 - 05:01

El concejal de Medio Ambiente, José Espejo (PSOE), realizó ayer un balance de las actividades de la Empresa de Servicios y Gestión Medioambiental de Puente Genil (Egemasa) durante el pasado ejercicio, un año, que en palabras del edil, "ha servido para normalizar la situación de la empresa tras la anomalía vivida después de las elecciones, que derivó en el hecho de que el control del consejo de administración quedara en manos de la oposición".

Espejo indicó que en estos meses "hemos intentado que los servicios estén acordes con las exigencias de los ciudadanos", y afirmó que desde el equipo de Gobierno "se ha hecho una importante apuesta por la empresa, ya que cuando llegamos a la Alcaldía en 2011 la situación que atravesaba era bastante mala, con poco personal, escasa renovación y sin apenas vehículos".

De este último año, el concejal destacó el descenso en la cifra de residuos sólidos urbanos, con la excepción del vidrio, que ha aumentado; la puesta en marcha de una "línea verde" a través de la cual la ciudadanía, mediante el uso de las nuevas tecnologías, tiene la oportunidad de comunicar incidencias en el equipamiento al tiempo que hace consultas de carácter medio ambiental, así como la firma de un acuerdo con la Asociación de Empresarios de Puente Genil (Asojem) para desarrollar una campaña informativa en relación al control y seguimiento de los vertidos industriales.

En lo que se refiere al control de plagas, Espejo informó de la puesta en marcha de los habituales programas de desratización, desinsectación y desinfección; un programa de prevención y control de la legionelosis en las fuentes ornamentales del municipio y un programa específico para el control de palomas.

EL NUEVO DEPÓSITO DE AGUA EVITARÁ LOS PROBLEMAS DE SUMINISTRO

Aqualia presenta el proyecto que incluye la construcción de un nuevo tanque de 5.000 metros cúbicos

J. M. CABEZAS, PUENTE GENIL | 17.02.2014 - 05:01

La empresa gestora del Servicio Municipal de Aguas de Puente Genil, Aqualia, ha presentado en el Ayuntamiento el proyecto del nuevo depósito y mejora de las infraestructuras hidráulicas dirigidas a ampliar la capacidad de almacenamiento de agua potable en el municipio. En el encuentro que responsables y técnicos de la empresa mantuvieron con el alcalde, Esteban Morales (PSOE), resumieron las características técnicas más destacadas de una actuación que deberá que ser estudiada por los servicios técnicos municipales para su aprobación. El alcalde reconoció que el proyecto era "una respuesta integrada a las necesidades hidráulicas que tiene nuestra localidad, que recoge la construcción de un nuevo depósito y también la interconexión del depósito de San Pancracio con el de Cerro Gorita y la construcción de un segundo vaso junto al nuevo depósito de San Pancracio". Añadió que "el argumento técnico que ofrece Aqualia es una magnífica solución a los problemas de suministro de agua al mirar más allá de un resultado inmediato".

Morales señaló que la ejecución del proyecto se ha ideado en tres fases y que la primera consistirá en la construcción de un nuevo depósito, con una capacidad de 5.000 metros cúbicos (cinco millones de litros de agua), en una parcela adyacente al actual de San Pancracio. De esta manera, el viejo depósito, notablemente deteriorado y con una capacidad de 2.800 metros cúbicos, quedará en desuso y se sustituirá por uno nuevo.

En la segunda fase del proyecto se contemplaría la interconexión entre este vaso del nuevo depósito de San Pancracio y el otro depósito de la localidad, el de Cerro Gorita. Esto posibilitará que este último pueda recibir agua del nuevo, eliminando así las restricciones de suministro que provoca la dependencia de agua del sondeo de Pintamonas, del cual se surte en exclusiva y que ha bajado de nivel considerablemente en los dos últimos años (más de 20 metros cúbicos).

Realizada esta fase, Puente Genil conseguiría una capacidad de almacenamiento de reserva de agua de más de 26 horas efectivas en caso de que hubiera cualquier problema de suministro. Con esta actuación, los vecinos de la zona baja y la pedanía de La Mina verán solucionados los históricos problemas de suministro que sufren por contar con una única y escasa fuente de abastecimiento, y notarán una evidente mejoría en la calidad del agua. Además, todos los vecinos de Puente Genil notarán una mejora en la presión de sus grifos tras la finalización de esta segunda fase. El alcalde apuntó que estas etapas permitirán la ejecución de las distintas obras independientemente, unas actuaciones que cuentan con un plazo de ejecución de entre seis y nueve meses cada una, dependiendo de las perspectivas de trabajo de cada intervención. Por ello, solicitó a la empresa concesionaria "que ponga el remedio necesario para que Puente Genil este verano no tenga problema de suministro de agua", y que para ello "prevean los medios necesarios".

Por último, la propuesta contempla la creación de un segundo vaso en el depósito en San Pancracio que aumentaría la capacidad de almacenamiento hasta conseguir 13.600 metros cúbicos, disponiendo el municipio de una capacidad de almacenamiento de agua para 48 horas.

LOS CUARTELES, AL DESCUBIERTO

La Agrupación de Cofradías organiza la octava edición del Día de las Corporaciones Bíblicas, en el que participan 13 colectivos, con un notable éxito de participación

J. M. CABEZAS , PUENTE GENIL | 16.02.2014 - 05:01

Pese a la persistencia de la lluvia, que hizo acto de presencia en diversos momentos de la jornada, las calles de Puente Genil volvieron ayer a ser escenario, por octavo año consecutivo, de una interesante iniciativa que bajo la denominación de Día de las Corporaciones ha sido organizada por la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones Bíblicas, en colaboración con el Ayuntamiento y la Diputación de Córdoba. El principal objetivo de la iniciativa fue el de dar a conocer y poner en valor las corporaciones y sus figuras bíblicas, como museos vivos y elementos autóctonos diferenciadores de la Semana Santa de Puente Genil. En esta ocasión participaron una docena de cuarteles y una cofradía.

En definitiva, se trató de una jornada de puertas abiertas, con la que se ofrecía la posibilidad de visitar una serie de corporaciones bíblicas, identificadas por banderolas colocadas en las fachadas de los respectivos cuarteles. El recorrido, diseñado a efectos de proximidad y que este año se desarrollaba por el entorno de la calle Santos -una de las mananteras de la localidad-, mostraba al visitante el interior de los cuarteles, las figuras bíblicas que cada uno de ellos alberga, la idiosincrasia de la propia corporación y el conocimiento de buena parte de la historia de cada una de ellas.

Para organizar las visitas por las corporaciones, y con la misión de poder dar a los visitantes una visión más aproximada acorde con el fin que se pretendía, los asistentes pudieron realizar el recorrido con la ayuda de un cartón de ruta que iba siendo sellado con los distintivos de todos los cuarteles, de modo que una vez conseguidos todos los sellos, pudo canjearse por un obsequio-regalo en el acto de clausura celebrado en el claustro del ex convento de Los Frailes. Además, con la compra del cartón se obsequió a los visitantes a un almuerzo en las instalaciones de Bodegas Delgado.

Tras la apertura a las 12:00 en la Ermita de la Veracruz, autoridades y visitantes se desplazaron hasta la casa hermandad de la Cofradía de la Sagrada Cena de Jesús y Nuestra Señora del Amor, donde se inauguró una interesante exposición conmemorativa con los carteles de Semana Santa de los últimos 50 años, en homenaje al medio siglo de vida que este año cumple la Agrupación de Cofradías. Asimismo, durante toda la jornada hubo visitas guiadas tanto a la Ermita de la Veracruz como a la parroquia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en las que los visitantes atendieron a las explicaciones sobre su historia y características arquitectónicas. La jornada también contó con exposiciones paralelas que pudieron contemplarse en la Casa de la Cultura Alcalde Manuel Baena Jiménez (arte cofrade), en la Corporación Bíblica El Clan de Quehat (imagería contemporánea); Tercer Grupo de María Santísima de la Soledad (taller de rostrillos) y Cuartel del Evangelio (escultura e imagería). Para dar más ambiente si cabe a la jornada y amenizar las visitas, un grupo de música, con sus pasodobles y marchas, recorrió las distintas calles donde radicaban los cuarteles participantes, un desfile que culminó en el claustro del ex convento de la Victoria (Los Frailes) donde también se entregó un recuerdo de la jornada a las Corporaciones Bíblicas que se adhirieron a la iniciativa.

En esta ocasión, la temática escogida como hilo conductor de la jornada fue Los cantos en los cuarteles, en consonancia también con la celebración del 75 aniversario de la Schola Cantorum Santa Cecilia, que

precisamente se está conmemorando estos meses. Por último, al término de la jornada, el teatro Circo acogió la proyección de la obra Pasión reflejada, que constituye un acercamiento a la Semana Santa de Puente Genil, y que puso el gran broche de oro a una jornada inolvidable para quienes la disfrutaron en primera persona.

Al término de la jornada, el presidente de la Agrupación de Cofradías, Juan Miguel Granados, destacó que alrededor de 800 personas visitaron los cuarteles y mostró su satisfacción por la asistencia de numerosos jóvenes de Puente Genil.



www.eldiadecordoba.es

EL PP Y EL PSOE SE ENZARZAN POR LA RENOVACIÓN DEL CONTRATO DE LA ELECTRICIDAD

J. M. CABEZAS , PUENTE GENIL | 15.02.2014 - 05:01

La renovación del contrato de suministro eléctrico del Ayuntamiento ha abierto una agria polémica entre el PSOE y el PP, que a lo largo de la semana se han lanzado diversas acusaciones y reproches a cuento de este asunto. Todo comenzó el pasado miércoles, cuando los concejales del PP, Antonio Ángel Pino y Tatiana Pozo, comparecieron para denunciar el retraso que ha acumulado el proceso de licitación del nuevo contrato, "algo que ha supuesto un perjuicio considerable para las arcas municipales". Desde el pasado mayo, fecha en la que finalizaba el anterior contrato, hasta el día de hoy se ha generado un agujero de más de 100.000 euros, según la oposición.

La concejala de Hacienda y Recursos Humanos, Verónica Morillo (PSOE), a la que los populares exigieron su dimisión, compareció horas después para defenderse de las acusaciones y dar su versión de los hechos. Morillo señaló que el contrato con la empresa se firmó el miércoles "y supondrá un ahorro en el consumo energético de 160.000 euros anuales, cifra que vamos a destinar a políticas sociales". La edil socialista negó que haya habido dejación de funciones.



www.puentegenilnoticias.com

EL BALANCE ANUAL DE EGEMASA RECOGE LA TENDENCIA A LA BAJA EN LAS TONELADAS DE RESIDUOS

Viernes, 14 Febrero 2014 12:13 • redaccion

El concejal de Cultura y Medio Ambiente, José Espejo, realizó un resumen de las actuaciones de Egemasa en 2013, analizando los datos de las distintas áreas de trabajo de la empresa pública y centrándose especialmente en las relacionadas con la gestión de aguas, mantenimiento, aseo urbano, recogidas de residuos, medio ambiente, caminos rurales y parques y jardines.

Así, el concejal, que estuvo acompañado por el gerente de la empresa, Francisco Cabezas, destacó que durante el pasado ejercicio los valores de los parámetros de vertidos de la Estación Depuradora de Aguas Residuales se encontraban un 40 % por debajo del nivel exigido por la Confederación Hidrográfica del

Guadalquivir, haciendo mención a la modificación de la Ordenanza de Vertidos que entró en vigor a principios de año y que sanciona a las empresas que más contaminen. HOY EN PUENTE GENIL TV (20:30 h).

Asimismo, puso de manifiesto que la adquisición de un camión de carga lateral había hecho posible que el servicio de recogida de basuras fuera más completo, resaltando que se confirmaba la tendencia a la baja de la relacionada con la "fracción resto, papel y cartón, envases ligeros o madera" y el aumento "significativo" de la de vidrio, "datos que están relacionados con la crisis y por consiguiente reflejo de una menor actividad", aseguró.

En torno al aseo urbano Espejo matizó, como apunte más significativo, el cambio en la organización del servicio al adaptar los recursos humanos a la disminución de los medios mecánicos "aunque siempre –dijo– buscando la prestación de un servicio de calidad que satisfaga las necesidades de la ciudadanía", recordando las actividades donde se interviene puntualmente como Navidad, Cabalgata de Reyes, Cuaresma o Semana Santa.

También habló el concejal de Medio Ambiente de las campañas que se han realizado con escolares en la relación con el reciclaje de residuos, la puesta en marcha del servicio de consultas de la aplicación informática Línea Verde y el servicio integral de control de plagas y en especial en referencia al programa de prevención y control de legionelosis en fuentes y sistema de riegos por aspersión.

Se refirió José Espejo a los trabajos que el Ayuntamiento ha realizado en los caminos rurales, una actuación municipal que ha afectado a los del Garrotalillo, Castellares, Casariche, La Mina o Castillo Anzur, así como los encuadrados en el Plan Encaminados de la Junta de Andalucía que, con una inversión de 240.000 euros, han mejorado los del Pontón Alto, Ribera Baja y Las Angosturas.

Por último, el concejal se reseñó las acciones de Parques y Jardines, con la intervención en programas como El bosque de los niños, los trabajos de resiembra y plantaciones en el cementerio municipal y rotondas, adornos en Navidad o la instalación de los parques infantiles en el sector R-1 y en la Plaza Memoria a las Víctimas del Terrorismo.

UN CENTENAR DE PERSONAS SE CONCENTRAN EN CONTRA DE LAS POLÍTICAS MIGRATORIAS

Viernes, 14 Febrero 2014 10:03 • redaccion

El Movimiento Democracia Real, Ya organizó el pasado miércoles por la noche una concentración en la Plaza de España, donde se reunieron entorno a un centenar de personas locales e inmigrantes en recuerdo del dolor por las muertes acaecidas al cruzar la frontera de Ceuta. Concepción Luque dio lectura a un manifiesto en el que se recogía entre otras cuestiones que "son ya más de 18.000 los inmigrantes fallecidos en el Estrecho o cruzando los muros de Ceuta y Melilla".

Y declararon que es "inaceptable que la vida de un ser humano tenga menos valor que una supuesta seguridad o impermeabilidad de las fronteras de un estado". O que " una decisión política vaya llenando de

sepulturas un camino que los pobres recorren con la fuerza de una esperanza". HOY EN PUENTE GENIL TV , (declaraciones emotivas de un inmigrante, 20:30 h).

El colectivo entiende que "s inaceptable que la política obligue a las fuerzas del orden a cargar la vida entera con la memoria de muertes que nunca quisieron causar". Es inaceptable, apuntaron que "el mundo político no tenga una palabra creíble que dar y una mano firme que ofrecer a los excluidos de una vida digna".

Por todo ello dijeron "no a las grandes multinacionales sin fronteras que saquean países, no a las políticas migratorias que no contemplan una vida digna para todo@, no a las vallas, ni con ni sin cuchillas, para frenar a seres humanos". Por tanto, lanzaron un "no a la globalización de la indiferencia, y un sí a la globalización de la fraternidad".

INAUGURADO EL IX DÍA DE LAS CORPORACIONES Y LOS 45 CARTELES ORIGINALES DE LA SEMANA SANTA

Sábado, 15 Febrero 2014 13:22 • Virginia Requena Cid

El mal tiempo no ha impedido que se cumpla el programa de actos previsto con motivo del Día de puertas abiertas de las Corporaciones Bíblicas de nuestra localidad que se celebra durante toda la jornada de hoy.

A las doce del mediodía se ha inaugurado la actividad desde la iglesia de la Veracruz a cargo del presidente de la Agrupación de Cofradía, Juan Miguel Granados, el alcalde, Esteban Morales y el diputado de cultura, Antonio Pineda. Fructuoso del Val, directivo de la Agrupación ha informado a los asistentes del programa compuesto por dos visitas guiadas a las 13 horas en la Veracruz y por la tarde en Jesús Nazareno.

A las doce y media el Cofrade Mayor de la Cofradía Sacramental de la Sagrada Cena de Jesús y Nuestra Señora del Amor ha inaugurado en su Casa Hermandad la exposición que recoge los 45 carteles originales de la Semana Santa local, incluido el de 1959 que no llegó a promocionarla.

Como novedad, este año, las personas que adquieran el cartón de ruta por 5€ para obtener el catavino al final del recorrido, tendrán que realizar los denominados "puntos obligatorios", es decir visitar los cuarteles situados en los extremos del itinerario, como Los Samaritanos, el Ancla, el II I Grupo de la Soledad, El Viejo Pelicano y el Clan de Quejat. Los visitantes dispondrán entre las 14 y 16 horas, de dos horas para comer en las Bodegas Delgado, ya que en los cuarteles no se dispensará comida. **AMPLIO REPORTAJE EN LA MANANTA PASO A PASO** (jueves, 20 de febrero).

Las exposiciones que se pueden visitar son la de Arte Cofrade centrada en la figura de Jesús Nazareno permanecerá abierta en la Casa de la Cultura. Por otro lado, el Clan de Quejat presenta una muestra de Imagenaría contemporánea . El 3º Grupo de la Soledad ofrece un taller de rostrillos y en el cuartel del Evangelio se presenta una muestra de escultura e imagenaría a cargo de Jesús Gálvez. A las seis y media de la tarde será la habitual clausura, entrega de diplomas y catavinos en el patio de Los Frailes.

Y a las siete y media en el teatro Circo se proyectará un documental sobre la Pasión Reflejada a cargo de Elena Lopez, los interesados podrán solicitar la invitación en la clausura de la jornada.

LA PASIÓN NAZARENA DE UN PUEBLO EN LA EXPOSICIÓN DE ARTE COFRADE

Sábado, 15 Febrero 2014 10:21 • Virginia Requena Cid

El bastón de alcalde perpetuo, otorgado por el Ayuntamiento de Puente Genil, paredes con pinturas de distintos artistas locales, penitentes, bulos pontificios "el cariño y la fe de un pueblo", expuso el Cofrade Mayor de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Francisco Javier Reina, en el acto inaugural anoche de la exposición de Arte Cofrade que en esta edición está dedicada monográficamente a la figura del Nazareno.

Más de cuatro siglos de arte, historia y devoción se conjugan en esta muestra cofrade que se está exhibiendo en la Cas de la Cultura (de 10 a 14 h y de 18 a 21 h). REPORTAJE EN LA MANANTA PASO A PASO (20 febrero, 21:15 h).

Se muestran además, reconocimientos, títulos, patentes de los más altos estamentos, pero también múltiples objetos que pontaneses de toda clase y condición que el pueblo ha ido depositando a los sagrados pies de Jesús Nazareno a lo largo de los siglos y que son el testimonio inmarcesible del amor que los hijos de esta tierra profesan al Hijo del Eterno Padre y Amo de todas nuestras cargas, Jesús Nazareno. En total cerca de 200 piezas, presididas por las túnicas de más valor la de Vergara y Velasco.

La muestra se enmarca en la variedad de actos que la cofradía está celebrando este año, que tendrá el próximo fin de semana uno de los momentos álgidos con la celebración del V Congreso Nacional bajo la advocación de Jesús Nazarano.

Se conmemora también el 350 aniversario de la hermandad de las Cien Luces y el 25 aniversario desde que se portara a bastoneros la imagen del Nazareno. En definitiva la exposición muestra la historia de la cofradía desde 1595.

Al acto inaugural asistieron el presidente de la Agrupación de Cofradías, Corporaciones Bíblicas y Hermandades, Juan Miguel Granados, el alcalde, Esteban Morales, el diputado de Cultura, Antonio Pineda y el presidente honorífico de las Cien Luces, Francisco Santana. El acto lo presentó el directivo de la Agrupación, Mario Reina y contó con la asistencia de un centenar de hermanos.

La exposición estará abierta hasta el 22 de febrero.

DESMANTELAN UNA ORGANIZACIÓN DEDICADA AL CONTRABANDO DE TABACO EN DOMICILIOS Y GESTORÍAS DE PUENTE GENIL

Viernes, 14 Febrero 2014 10:39 • Virginia Requena Cid

La Guardia Civil de Sevilla, Lérida y Córdoba, ha detenido a 15 personas en la primera fase de la Operación TERCIOPELO-MOSADA, encargada de dismantelar una organiza criminal dedicada al contrabando de tabaco en las provincias de Sevilla y Córdoba. La operación TERCIOPELO-MOSADA, nace cuando la Guardia Civil de Sevilla y Lérida comienza a investigar a una misma organización criminal, perfectamente estructurada y jerarquizada, conformada principalmente por una familia asentada en las provincias de Córdoba y Sevilla, con conexiones en Andorra.

En ésta operación han sido intervenidas 23.000 cajetillas de tabaco de contrabando, 50.000 euros en efectivo, 18 vehículos de alta gama, una motocicleta, dos carabinas modificadas, un arma de postas ilegal, gran cantidad de joyas, material electrónico e informático y abundante documentación.

Los registros, en los que han intervenido cerca de 100 agentes de la Guardia Civil, de las Comandancias de Sevilla, Lérida y Córdoba, se han desarrollado de forma simultánea en domicilios, gestorías y naves industriales de las localidades de Santaella, Puente Genil, La Carlota y Écija, así como en una administración de lotería de Córdoba capital. El clan recepcionaba importantes partidas de tabaco, introducidas de manera ilegal en el territorio nacional, y distribuía este tabaco, con rapidez y por encargo, a diferentes grupos de distintas provincias de España. Con esta operación se ha conseguido dismantelar uno de los clanes más importantes dedicados al contrabando de tabaco en el territorio andaluz. La operación, dirigida por el Juzgado de Instrucción nº2 de La Seu D'Urgell, continua abierta y no se descartan nuevas detenciones

ANTONIO ALMEDA IN MEMORIAM

Muere a los 84 años el autor de 'Lúcido en ciernes'

Carlos Clementson 15/02/2014

Mal ha empezado este año de 2014 para la vida de la poesía y los poetas. Hace escasamente un mes fallecía el premio Cervantes argentino Juan Gelman, el poeta hondo del sufrimiento estoicamente soportado, irrenunciamente enfrentado a la opresión militar de los dictadores de su patria y denostador de su cadena de horrores en los años negros del país austral; hace poco el íntimo y casi franciscano en su falta de toda vanidad, soberbia o alharaca (rasgo casi insólito en el gremio lírico), que lo emparentaba con Machado, José Emilio Pacheco, quien sabía cargar cada palabra de muy hondas emociones, nos dejaba igualmente, tras haber recibido el honroso espaldarazo del Cervantes, el más claro ejemplo, para todos nosotros, de limpia humanidad y honda nobleza literaria.

Resumen de noticias publicadas en las páginas webs de los diarios locales y provinciales

Y, acercándose cada vez más la Parca a nuestras latitudes, se iba, hace escasos días, allá en Sevilla, en su Sevilla, la vida del poeta Fernando Ortiz, un poeta de la más fina estirpe andaluza, de la "estirpe de Bécquer", como él mismo, en su función de sabio crítico, calificaba a una histórica pléyade de poetas andaluces, a la cual con todo derecho pertenecía; cantor de una Andalucía íntima y esencial, desde aquella bellísima y emotiva evocación de José María Blanco-White en un poema memorable de hace ya casi cuarenta años, hasta esa plenitud de Vieja amiga, esa Poesía con mayúsculas que de siempre le acompañó y dio título a uno de sus libros esenciales; y luego Félix Grande, el poeta extremeño de la Mancha, tan próximo a todos nosotros; tan hondo sentidor de todas las emociones y sumo sacerdote de los ritos ancestrales del flamenco y de los arcanos de la flamencología, que tanto le debe.

Nuestra juventud recuerda libros suyos ejemplares, como aquel Blanco espiritual, que obtuvo el Premio Casa de las Américas, a mediados de los sesenta, sobre las amarguras de la emigración en Europa, y que yo, más o menos, le recordaba, cada vez que nos veíamos, con un verso que expresaba toda la desarraigada soledad y desamparo del emigrante de su país y de su lengua, citándole un verso suyo de expresiva crudeza: "y se masturban al borde del pañuelo para que la patrona no sepa su miseria"; y no podemos olvidar sus Rubayyatas de Horacio Martín, esos grandes poemas de amor de un alter ego o heterónimo de clara ascendencia machadiana, ese sentimiento en el que Félix era experto maestro y gozador, así como de otras tantas sabidurías andaluzas, entre César Vallejo, Don Antonio y Luis Rosales, aquel padre espiritual y lírico a cuyo alto magisterio literario y humano se acogió Félix desde sus veinte años.

Y no hace una semana el poeta Jacinto Mañas nos daba noticia en las páginas de este mismo periódico del fallecimiento de su gran amigo y excelente poeta, de Puente Genil --cuna de poetas-- Antonio Almeda. Él, sabiendo de mi sincera admiración y afecto por la obra de este pontanés señoero, también me puso unas breves líneas comunicándome su pérdida, acaecida el pasado 24 de enero en un pueblecito de la provincia de Guadalajara, donde vivía con su hijo; estaba a punto de cumplir los 85 años. Había estudiado el Bachillerato en Cabra y Periodismo en Madrid; había ganado notables premios, pero lo importante son sus libros, desde aquel Arbol gótico, un magno poema reflexivo y brillante sobre otro enhiesto ciprés --¡qué desafío ante el de Silos!-- y que mereció, en 1959, el Premio Hispano-Luso-Americano de Buenos Aires, y tantos otros. Luego leí, y recuerdo donde los adquirí, en la antigua Librería Ibérica de las Tendillas (cuando, con el tiempo, se recuerda dónde se ha hecho uno con un libro es porque ese libro le ha impresionado), luego leí --repito-- Territorio (1971) y Tuera y alimento (1969), dos obras de excepción, en las que la lengua adquiere vibrante expresividad y riqueza, y no me ciega razón de paisanaje al valorarlas.

Para perfilar su poética, acudo a un libro didáctico y luminoso como es el estudio y antología Panorama de la Poesía en Córdoba (Cajasur, 1990), del profesor Felipe Muriel, en el que en un cuestionario previo a los poemas, Antonio Almeda nos daba clara razón de sí y de su poesía. Personalmente me reconforta rescatar estas directas palabras suyas, ya que él habita ahora los oscuros reinos del silencio, esos dominios últimos de las sombras que a él, como hondo poeta existencial y metafísico que era, tanto le preocupaban y prestan a su poesía una escalofriante hondura. En ellas Almeda sencillamente nos decía cómo "Mis temas son el amor y la muerte. Y mi pensamiento básico es la angustia del hombre inasido, náufrago. El hombre que inquiere, que impetra a Dios sin obtener respuesta, y encontrando refugio en un panteísmo que me hace buscar mis raíces telúricas: Andalucía".

Y es verdad, el sentimiento de la naturaleza andaluza en Almeda es de una profundidad tal, en una comunión geológica y materialista, de estratos y culturas, de anhelante pasión de arqueología emocionada y revivida, que nos hace pensar en los grandes poemas materialistas americanos de Pablo Neruda.

Resumen de noticias publicadas en las páginas webs de los diarios locales y provinciales

Con dicción tensa y barroca, y con palabra numinosa, investido de unos plenos poderes telúricos, como propios de algún extraño hierofante o un paradójico druida meridional, Almeda no solo recorre y se adentra en la naturaleza, sino también en el hondo paisaje físico del subsuelo, del que espera graves revelaciones, en lo telúrico, misterioso y atávico de Andalucía, de sus viejas culturas fundacionales, sobre todo de sus reveladores asentamientos ibéricos. No es pastoril o bucólico. Es numinoso y ahondador en las antiguas claves de la sangre y las claves de quienes nos precedieron. El conoce el significado no solo físico sino casi espiritual, o cultural, de los minerales y las piedras. Siente en su piel el palpito de los mármoles derrocados, de la piedra anónima y el latido aún no extinto de las antiguas edades y sus esforzadas culturas; él vive la piedra, la roca callada y oscura a través de siglos y milenios, el rastro arqueológico, la fíbula, la moneda, el lucernario, el trozo de cerámica, la lámpara de arcilla que luz diera a aquellos remotos lares y penates, rastros que finalmente ven la luz y que el poeta limpia y acaricia como una callada reliquia que nos diera razón de quienes fuimos y de quienes somos, al darla de esos nuestros antiguos padres. El escucha a los siglos. Parece hacer suyo el misterioso verso de Gerard de Nerval, que ya en el siglo diecinueve presentía el lenguaje de lo aparentemente inanimado e inerte por encima del tiempo: "un pur esprit s'accroît dans l'écorce des pierres" ("un espíritu puro palpita en cada piedra").

¡Qué diferencia de tratamiento del paisaje y de la naturaleza con el de otro ejemplar poeta nuestro, Mario López: Mario se enfrenta a sus horizontes campiñeses con la mirada contemplativa y familiar de quien se reconoce en unas mismas latitudes labradoras, que han estado ahí desde siempre, y que nos conocen y nos reconocen, inmutables ante el paso del tiempo y de las nubes. Es una mirada arraigada y beatífica, en la que solo puede dañarnos dulcemente esa íntima herida o desgarradura del tiempo que pasa. Por el contrario, Antonio Almeda se sumerge como un minero lírico en las ciegas honduras de la tierra, en los limos y estratos primordiales, se siente emanación, como Anteo, de estos paisajes ibéricos de Córdoba y Jaén, de donde recobra su vitalidad y esa fuerza creadora de insólitas metáforas como piedras preciosas que parece que él nos extrajese de la tierra, que es decir, del interior de sí mismo. ¡Qué pasión por la tierra! ¡Qué Pasión de la tierra, por emplear un título de un poeta cósmico y primordial, muy próximo a él, como Vicente Aleixandre. Tierras, pueblos, hombres y topónimos de España, y sobre todo de Andalucía, recorrida a pie como un enamorado caminante, durmiendo en sus viejas posadas y cortijos, visitando sus ferias y mercados, tratando con sus gentes sencillas y arraigadas, recuperando en su palabra oficios, herramientas, dejes, costumbres y vocaciones ya perdidos, artesanías ancestrales, que cobran una simbólica categoría de testimonio silencioso, de sagradas reliquias de quienes nos precedieron ayer mismo, o hace ya milenios.

Ahí está ese oratorio sinfónico, ese himno vibrante antes de la elegía por la rutilante y agreste belleza del pueblo de Istán, por su estructura original de puros volúmenes blanquísimos, de líneas y perfiles de casas y de hombres, generándose a través de los tiempos, antes de que una mal entendida, mas quizá necesaria, idea de progreso uniforme y mineralice la imponente y prístina hermosura de esa labor de siglos, de nuestra naturaleza, levemente sometida por la amorosa mano de los hombres que nos precedieron. Se trata de un himno majestuoso y sincopado, con la emoción acezante del poeta que asciende a estas imponentes altitudes, y que puede ser comparable a cualquiera de los más hermosos fragmentos de las Alturas de Machu-Pichu nerudianas: "¡A ti, cóndor inmóvil, colgado del granito / de la Sierra Bermeja, entre Atajate y Monda, / atalayando el río con tu torre fenicia, / fúlgido, destellante de cal contra la piedra. / A ti, en el mediodía delirante y mil / metros sobre la mar, vasto de luz serrana, / pueblo en el aire, blanco testigo de los cielos. / A tus casas en vértigo, a tus calles ceñidas / con fidelidad a la terrestre forma, coronada / de árboles. Al albo campanario, jubiloso en domingo. / A tus geranios, pitas y chumberas, celindas y algarrobos. / A ti un himno. (...) / A ti un himno entusiasta, / antes de que te trunquen. Un canto de alegría / a ti y tus moradores, antes que cien mil ojos / huellen su panorámica, cien mil pies tus aristas, / todas las lenguas tu montaraz atmósfera. (...) / Para ti mi canción, / un himno fervoroso, antes de que se extinga / sobre tu caserío la salvaje coronación al alba / del himno de tus gallos. / Antes que la elegía".