

El yacimiento de Fuente Álamo, once siglos de historia romana y árabe

JUAN VELASCO / EFE 11/07/2014

El yacimiento arqueológico de Fuente Álamo, ubicado a tres kilómetros del municipio cordobés de Puente Genil, es hoy un ejemplo de uso público de un espacio de gran valor, al igual que, durante once siglos, romanos y árabes se valieron de su fertilidad para establecer unas termas, una villa y una almazara.

Al contrario que otros yacimientos arqueológicos diseminados por la provincia, el de Fuente Álamo, de titularidad municipal, está hoy lleno de vida cultural, mientras que las excavaciones sobre su rico patrimonio, que se iniciaron en los años ochenta, van arrojando luz sobre un espacio que permite trazar una visión diferente de la historia a través de tres épocas distintas.

Al menos, así lo ve el arqueólogo del yacimiento, David Jaén, un joven del municipio muy ligado desde su infancia a Fuente Álamo y que finalmente ha acabado trabajando en él. Jaén ha explicado a Efe que, en Fuente Álamo, el visitante se puede transportar a través de tres épocas distintas, entre el siglo I y el siglo XI después de Cristo, y dos de ellas de época romana, en las que se construyó un balneario y una villa posterior que amortizaba las instalaciones de las termas.

La tercera época de esplendor se produjo gracias a un asentamiento rural islámico, que reutilizó algunas estancias y espacios de la villa romana para la extracción de aceite de oliva y que llegó a construir en ella un molino de viga.

Su época de máximo esplendor corresponde a los últimos cinco siglos de dominación del Imperio Romano en el sur de la península Ibérica, aunque el asentamiento de Fuente Álamo tenía un matiz distinto, puesto que se aprovechó de la fertilidad de la tierra, enclavada en plena campiña cordobesa, para levantar en primera instancia un balneario, con claros fines relajantes. Las piscinas se abastecían de las aguas del arroyo y las utilizaban aquellas personas que no tenían buen poder adquisitivo, como los plebeyos o los esclavos, y se mantuvieron hasta finales del siglo III después de Cristo.

Era, según Jaén, una zona de ocio y baño pública, cuyas estructuras fueron posteriormente reutilizadas para la villa romana, a principios del siglo IV, construida por un noble, seguramente un alto cargo romano, sobre los estanques. La última época de vida llegó con el asentamiento árabe, ya en época califal, y es la que ha arrojado hasta ahora el mayor número de restos, la mayoría provenientes de una necrópolis.

No obstante, hoy Fuente Álamo sigue vivo, y el visitante puede contemplarlo gracias a la labor del ayuntamiento, que no sólo lo tiene abierto al público y a visitas especializadas, sino que también programa actividades culturales como conciertos, teatro o proyecciones en el yacimiento.

También continúan los trabajos arqueológicos, una tarea titánica, puesto que sus paredes encierran siglos y siglos de historia, pero que hasta el momento ya han ofrecido al mundo piezas tan singulares como un mosaico del dios Nilo, una obra única en el mundo que narra a modo de cómic una historia de lucha de

pigmeos y grullas, lo que le otorga un valor incalculable. Tal es su importancia que el mosaico fue extraído tras su excavación y actualmente se ubica en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

No es el único tesoro. Las paredes de Fuente Álamo aún guardan dos sorpresas más en forma de mosaicos únicos en España: por un lado el de las tres gracias, con teselas de color blanco, negro, rojo, naranja, amarillo y marrón, y por otro el mosaico de Baco, que representa dos escenas de esta divinidad enmarcadas por diferentes cenefas con motivos geométricos.

Son sólo algunas de las joyas que esconde uno de los yacimientos mejor conservados de Andalucía, y que, diez siglos después de ser abandonado, recuperó la vida gracias a una efectiva gestión por parte del Ayuntamiento de Puente Genil.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

CELEBRARA LA 48 EDICION DEL EVENTO EL 14 DE AGOSTO

Mercé y Mayte Martín, estrellas del Festival de Cante Fosforito

David Pino se une al cartel, que incluye el baile de Mercedes de Córdoba

G.C. 12/07/2014

Encabezado por José Mercé y Mayte Martín, la cuadragésimo octava edición del Festival de Cante Grande Fosforito se celebrará el 14 de agosto en el nuevo recinto ferial del Garrotalillo. La noche del jueves se desveló el cartel, dedicado al fallecido Paco de Lucía, al que también se unen el cantaor pontanés David Pino y el jerezano Jesús Méndez. La ganadora de la última edición del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, Mercedes de Córdoba, será la invitada en la disciplina de baile. Como el año pasado, abrirá el encuentro el ganador del Concurso de Cante Membrillo de Oro, un reconocimiento que este año recaerá en la figura del cantaor sevillano Antonio Ortega Hijo. En el acompañamiento al toque estarán las guitarras de Antonio Higuero, Juan Ramón Caro, Manuel Valencia, Gabriel Expósito, José Tomás y Antonio Cáceres.

El acto estuvo presidido por el alcalde, Esteban Morales, el vicepresidente de la Diputación, Manuel Gutiérrez, Fosforito, así como el concejal de Festejos, José Antonio Gómez. Morales hizo un reconocimiento a todos los que trabajan para que Puente Genil sea una ciudad flamenca, entre ellos a Fosforito. "Su labor y apuesta por su pueblo es impagable", dijo el primer edil, que anunció que este festival por primera vez tendrá fines benéficos. Para ello, 800 entradas se destinarán a Disgenil y Afasur.

Por su parte, Fosforito dijo que mantener este festival durante tanto tiempo es para "quitarse el sombrero ante este Ayuntamiento y los anteriores, quienes han mantenido la llama viva". Y añadió que los cantaores del 14 de agosto "tienen categoría para estar aquí, aunque no serán todos los que son". De los dos artistas de Puente Genil, este año es el turno de David Pino, que se alternará en cada edición con Julián Estrada, según decidió el Ayuntamiento el pasado año.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

Detenida por cometer dos robos con intimidación y por llevar billetes falsos

Puente Genil La Guardia Civil ha detenido a una mujer de 33 años como presunta autora de un delito de robo con intimidación. Los hechos ocurrieron el pasado día 6 cuando la detenida había robado a dos mujeres de 73 y 64 años, por el sistema del tirón. Al ser localizada, se le intervinieron varios billetes falsos.

el Día

www.eldiadecordoba.es

Detenida una mujer por dos delitos de robo con intimidación

EL DÍA | 12.07.2014 - 05:01

La Guardia Civil ha detenido a una mujer de 33 años como supuesta autora de dos delitos de robo con intimidación, tras robarle a una fémina de 73 años una pulsera de oro y a otra, de 64 años, un collar de oro con perlas. El Instituto Armado informó ayer de que tuvo conocimiento sobre las 22:50 del pasado 6 de julio que se había producido un robo con intimidación en una calle de Puente Genil, donde una señora de avanzada edad había sido abordada por la espalda por una mujer, quien tras darle un fuerte tirón a la pulsera de oro que portaba en una de sus manos logró arrebatársela causándole lesiones en la mano, de las que tuvo que ser atendida en el Hospital de Alta Resolución de Puente Genil. La Guardia Civil se desplazó al lugar indicado y tras comprobar lo denunciado inició una investigación para esclarecer el robo, la identificación, localización y detención de la mujer.

Durante la instrucción de las diligencias, los agentes comprobaron que se había cometido otro robo con intimidación, con un modus operandi similar, en el que la víctima, una mujer de 64 años, tras ser abordada por la espalda, fue empujada en varias ocasiones hasta caer al suelo y golpearse con el mismo. En ese momento, la ahora arrestada le arrebató el collar de oro con perlas que portaba en el cuello.

La UE financiará un proyecto para fomentar y desarrollar el piragüismo entre los jóvenes

La iniciativa, denominada 'Genil Aqua Natura', incluye la puesta en marcha de una escuela para la práctica de este deporte

J. M. CABEZAS , PUENTE GENIL | 12.07.2014 - 05:01

El Ayuntamiento ha presentado el proyecto Genil Aqua Natura, una iniciativa conjunta de la Delegación municipal de Juventud y del Grupo de Actividades en la Naturaleza (GAN). El proyecto tiene un doble objetivo, por una parte, potenciar el desarrollo de modalidades deportivas en el medio acuático durante los meses de verano; y por otra, la creación de una escuela de piragüismo en el municipio. Durante el acto de presentación del proyecto, el concejal de Educación, Juventud y Festejos, José Antonio Gómez, destacó la aportación del GAN como colectivo al panorama deportivo de la localidad, y mostró su satisfacción por el hecho de que la iniciativa haya sido una de los dos que únicamente representan a Andalucía dentro de la convocatoria de subvenciones del programa Juventud en Acción de la Unión Europea. Señaló también que la misma tiene una subvención de 5.600 euros.

En nombre del citado club, el responsable de la sección de deportes acuáticos, Javier Pérez, explicó que "el proyecto consistirá en la impartición de clases guiadas por monitores durante las tardes de verano a diversos colectivos sociales de la localidad como Disgenil, Dianova o la Asociación TDAH El Puente. A su juicio, "el piragüismo es un deporte al que se le puede sacar mucho provecho en Puente Genil, ya que contamos con el río y con el canal de riego Genil-Cabra, y recientemente con el acondicionamiento de un nuevo embarcadero en las inmediaciones del polígono industrial del Huerto del Francés, cosa que ha propiciado un interés creciente en la práctica de este tipo de actividades".

El presidente del GAN, Juan Cano, calificó de "muy positivo" el hecho de que se promocionen las actividades deportivas en el medio natural y recordó la dificultad añadida que supone la prohibición de practicar el piragüismo en las aguas del canal por culpa de la existencia de mejillones-cebra. No obstante, señaló que "afortunadamente en la comarca contamos con lugares idóneos para la práctica del piragüismo como puede ser el propio río Genil, el pantano de Iznájar e incluso otras instalaciones, que permiten poder disfrutar del deporte en contacto con el medio natural".

www.cordobaflamenca.com

Puente Genil se prepara para el Festival de Cante Grande Fosforito

José Mercé, Maite Martín, David Pino y Jesús Méndez serán los protagonistas al cante en una noche que contará con el baile de Mercedes de Córdoba

Viernes, 11 de Julio de 2014 08:52 A. HIGUERA NOTICIAS - FLAMENCO

Vuelve la cita con uno de los festivales con más solera de Andalucía. Falta apenas un mes y la localidad de Puente Genil ya se prepara para celebrar una nueva edición del Festival de Cante Grande 'Fosforito'. Bodegas Delgado acogió ayer noche el acto de presentación oficial del cartel de este año, el prólogo a un encuentro que tendrá lugar el próximo 14 de agosto con una de las propuestas más sugerentes de la temporada festivalera.

José Mercé y Maite Martín encabezan un elenco de artistas en el que también se encuentra el cantaor pontanés David Pino y el jerezano Jesús Méndez. La ganadora de la última edición del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, Mercedes de Córdoba, será la invitada en la disciplina de baile.

Al igual que el año pasado, abrirá el encuentro el ganador del Concurso de Cante Membrillo de Oro, un reconocimiento que este año recaerá en la figura del cantaor sevillano Antonio Ortega 'Hijo'. En el acompañamiento al toque, estarán las guitarras de Antonio Higuero, Juan Ramón Caro, Manuel Valencia, Gabriel Expósito, José Tomás y Antonio Cáceres.

El festival continúa en su línea de contar con la participación de artistas locales y de aunar veteranía y juventud en la confección de unos carteles que siempre cuentan con alguno de los nombres destacados del panorama flamenco.

Con una trayectoria dibujada por las figuras más relevantes de la historia de lo jondo, el festival viene siendo, desde su primera edición en 1966, referencia señera de las tres vertientes de este arte. Así lo demuestran quienes han pisado las tablas de este festival, figuras que van desde los pilares clásicos del flamenco, como Antonio Mairena, la Niña de la Puebla, Fosforito, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, los hermanos Habichuela, Chano Lobato o El Turronero; hasta los que ahora son maestros veteranos, como José Menese, El Lebrijano, Carmen Linares, Aurora Vargas, Calixto Sánchez, Paco Cepero... Y figuras consagradas del flamenco más actual como Arcángel, La Macanita, Argentina o Miguel Poveda.