

Resumen de noticias locales recogidas en las ediciones digitales de los medios informativos

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

Un asesinato sin culpable

Comienza la cuenta atrás para que prescriba el caso de Casta Carrillo, la joven pontanense que desapareció en 1995 y cuyo cuerpo se encontró en un olivar "Es difícil que se encuentra a quien mató a mi hija", dice su padre

D.N.R. 21/07/2014

"Lo que hubo de hacerse entonces no se hizo y ahora es difícil que se encuentre a quien mató a mi hija". Cipriano Carrillo, padre de Casta, la joven que murió asesinada en Puente Genil hace ahora 19 años, es consciente de que ha arrancado la cuenta atrás para la prescripción de este crimen por el que nadie ha sido procesado y, añade, "no sabemos ya qué hacer". Casta Carrillo, de 31 años, salió el 15 de julio de 1995 a pasear en bicicleta por el camino de Montalbán, a un par de kilómetros del casco urbano. No volvió casa y ese mismo día su familia y allegados comenzaron la búsqueda. El 27 de julio, dos agricultores encontraban el cadáver en un olivar alejado del sitio donde fue vista por última vez. Presentaba signos de violencia -desnuda, con arañazos en la espalda y sangre en la cabeza-, haciéndose cargo de la investigación la Guardia Civil. Del escenario del crimen se sacó poco en claro y los agentes comenzaron a interrogar a vecinos y amigos. Nadie había visto nada. Puente Genil se echó a la calle para reclamar justicia y más de 8.000 pontanos acompañaron a la familia en el sepelio. La investigación no avanzaba y para colmo un individuo llamó a la Policía local y facilitó la identidad de un posible implicado, aportando un nombre de pila y un apodo. Tres personas respondían a esa identidad, pero esa pista se abandonó tras revisar varias veces el censo.

A finales de aquel año se produjo una detención, un varón de unos 40 años que fue puesto en libertad por falta de pruebas. El tiempo pasaba y no había resultados. Habría que esperar al año 2003 para que se abriera una nueva línea de investigación. Ante la insistencia de la familia, el servicio de Genética Forense de la Universidad de Santiago analizó una muestra de cabello y sangre hallados en el cuerpo de la joven y encontró ADN de un varón; una prueba posterior determinaría que fueron dos los hombres que dejaron su rastro genético. En julio de ese año se toma declaración a un sospechoso, pero su ADN no coincide con el encontrado.

Tres años más tarde, el juzgado encuentra un testigo. Aseguró que el día de los hechos un grupo de amigos de Lucena se desplazó a Ecija a comprar droga y cuando regresaban abordaron a Casta en el canal de riego y la forzaron a subir al vehículo. Añadió que los jóvenes agredieron a la chica hasta matarla y después trasladaron el cuerpo al lugar donde fue hallado.

Sin embargo, la investigación volvió a estancarse y el juzgado archivó la causa a principios del 2008. Entonces recurrieron a la Audiencia, que en agosto de ese año dio la razón al magistrado a la vista de que "el testimonio que señalaba a un grupo de personas, del que solo se conocía una identidad, era de poca consistencia y que la investigación ha llegado a un punto muerto donde lo más aconsejable era archivar el caso".

La última reunión que mantuvo Cipriano Carrillo y su abogado con la Guardia Civil se produjo en noviembre del año pasado, pero "no se aclaró nada". El padre de la joven cree que la investigación "empezó mal ya en el escenario del crimen", lo que le lleva a "no tener esperanza". La única luz que ve es la hipótesis de los lucentinos, aunque no dio más de sí y reconoce que "todo es muy débil". Camionero ya retirado, Cipriano se

GABINETE DE PRENSA

C/ Don Gonzalo, 2 - 14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

Tel.: 957 605034 Ext.: 306 Fax.: 957 600322 prensa@aytopuentegenil.es

Resumen de noticias locales recogidas en las ediciones digitales de los medios informativos

implicó en tratar de recabar cualquier pista que diera con los asesinos de su hija, pero "no he tenido fuerzas para averiguar nada más".

A lo largo de estos años han surgido "historias", como la de los Monjes Hermanos de la Resurrección que administraban un cementerio en Santaella. Un testigo aseguró que los religiosos habían sorprendido a alguien intentando enterrar un cuerpo, tesis que no se pudo comprobar. También dio tiempo a barajar la idea de la implicación de Tony King, el británico que asesinó a Rocío Wannicoff, pero se descartó.

La ley establece la prescripción a los 20 años cuando la pena máxima señalada al delito sea de prisión de quince o más años, que sería este caso, al tratarse de un asesinato u homicidio. Los expedientes por estos delitos no permanecen abiertos durante esos 20 años, sino que se archivan mientras no se encuentren nuevas pruebas. Este proceso se detuvo en el caso de Soledad Donoso, fallecida en 1992, al aportar su familia una serie de argumentos probatorios poco antes de cumplirse el plazo, que llevaron a la imputación de un sospechoso.



www.eldiadecordoba.es

Baena acusa de nuevo al PSOE de falta de transparencia en su gestión en el Ayuntamiento

J. M. CABEZAS, PUENTE GENIL | 21.07.2014 - 05:01

El portavoz municipal de IU, Manuel Baena, ha vuelto a poner en duda la voluntad de transparencia del equipo de gobierno en varios asuntos que afectan a los intereses de Puente Genil y reclamó también al alcalde, Esteban Morales (PSOE), que proporcione a su formación "por las buenas" la documentación necesaria para debatir sobre algunos temas, "ya que sino no podremos tener elementos de juicio sobre los mismos y nos la van a tener que dar por las malas". Baena recordó que durante la última sesión plenaria, el alcalde afirmó "que los problemas de suministro eléctrico en los terrenos del antiguo campo de fútbol estaban solucionados, y por ello, le hemos requerido esa misma información por escrito, aunque aún no la tenemos". El portavoz de IU insistió en que "queremos saber la facturación de Aqualia correspondiente a 2013 y lo que cobraron por la tasa de colectores de aguas residuales".

"Vamos a reiterar nuestras peticiones sobre estos temas, porque si el alcalde nos dice que el asunto del suministro eléctrico está resuelto pero luego no lo demuestra, y pudiera resultar que eso no fuese así, entiendo que sería una desvergüenza política mentirle a un Pleno del Ayuntamiento", consideró.

Baena también se defendió de las recientes críticas del alcalde sobre el proceso de presupuestos participativos desarrollado durante la etapa de gobierno de IU. El también parlamentario de la coalición de izquierdas argumentó que "aquella iniciativa no callaba a nadie, si bien, ellos (PSOE) nunca creyeron en ella, no participaron y siempre la criticaron".

Resumen de noticias locales recogidas en las ediciones digitales de los medios informativos

Diez años de música en imágenes

Una exposición fotográfica en el Palacio de la Merced recorre los mejores momentos y los protagonistas principales del festival Provincia de Córdoba, que ayer celebró su inauguración

ALFREDO ASENSI CÓRDOBA | 21.07.2014 - 05:00

Diez ediciones en imágenes. Protagonistas, momentos, gestos, emociones. El Festival de Música de Cine Provincia de Córdoba celebró ayer en el Palacio de la Merced su acto inaugural, que incluyó la presentación de una exposición del fotógrafo Julio Rodríguez que recoge 60 imágenes que suponen un recorrido por la historia de este acontecimiento cultural que, nacido en Úbeda, se celebra en Córdoba por tercer año. La muestra será visitable en la sede de la Diputación hasta el próximo domingo y viajara posteriormente a diferentes localidades de la provincia.

Una retrospectiva que ilustra la evolución que el festival ha tenido a lo largo de este tiempo y su "espíritu", según su director, David Doncel, que destacó la proyección que a Rodríguez le ha dado ser el fotógrafo oficial de este encuentro: "Incluso algunos compositores lo han contratado posteriormente". Diez años "in crescendo", indicó Doncel. "Hemos ido a más en todos los aspectos, en programación y en profesionalidad", añadió. Un crecimiento "lento" pero constante.

Y que conoció un momento crucial en 2012, cuando aterrizó en Córdoba en busca de "mejores condiciones" en términos de infraestructuras, público y posibilidades de proyección. El cambio era "necesario" por "el tamaño que había alcanzado el festival". La Diputación compró el producto e impuso sus condiciones, entre ellas la expansión por la provincia. "Y a nosotros nos pareció bien porque en nuestros estatutos -los de la asociación BSOSpirit, organizadora de este acontecimiento- figura como objetivo la máxima difusión de la música de cine". De hecho, la institución provincial lo ha convertido en la principal actividad de su agenda cultural. La música de cine sonará hoy en Puente Genil (la banda sonora de El tiempo entre costuras, con César Benito y la Joven Orquesta de Córdoba) e Hinojosa del Duque (Pasión por el cine de Alberto de Paz) y en los próximos días en Cabra, Aguilar de la Frontera, Villa del Río, La Rambla, Priego de Córdoba, Dos Torres, Montilla, Fuente Obejuna, Posadas y Montoro, además de la capital.

El festival, que se desarrollará hasta el próximo domingo, reunirá a relevantes compositores del panorama actual de música para cine y televisión como Steven Price (el último Oscar en esta categoría, por Gravity), Rolfe Kent, Abel Korzeniowski, Toshiyuki Watanabe, Craig Safan, César Benito, Blake Neely, Christopher Lennertz, John Lunn, Murray Gold, Sergio de la Puente y Nani García.

La Orquesta de Córdoba, la Joven Orquesta de Córdoba y el Coro Ziryab participan en una edición que servirá para que el festival "dé un paso más en calidad y en la consecución de sus objetivos", según Antonio Pineda, delegado de Cultura de la Diputación. La agenda para hoy contempla, además de los conciertos citados en Puente Genil (yacimiento de Fuente Álamo) e Hinojosa del Duque (cine de verano), en ambos casos a partir de las 22:00, la celebración de un taller de composición en el Hotel Eurostars Palace, de 16:30 a 19:00, en dos sesiones.

Resumen de noticias locales recogidas en las ediciones digitales de los medios informativos

Explosos para la arqueología local

LOURDES CHAPARRO | 20.07.2014 - 07:51

LAS trabas a costa de la Junta de Andalucía en los trabajos y las investigaciones de la Cueva del Ángel han puesto, de nuevo en evidencia, la falta de un mayor compromiso de la Administración autonómica en este enclave. Un espacio que de sólo ser una sima en medio de un olivar enclavado en pleno Campo de Aras, ha pasado a convertirse en uno de los puntos potencialmente más interesantes para la arqueología nacional e internacional. Sin duda, alguien del área de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba debería tomar nota al respecto ante la marcha obligada de algunos de los investigadores, que se han tenido que ir esta misma semana del yacimiento y frenar en seco sus estudios ante la falta de permisos. Y es que durante se este verano se esperaba iniciar el estudio de los restos hallados durante las excavaciones del año pasado, fecha en la que se encontraron restos humanos correspondientes a la Edad del Bronce -1.800 a 900 antes de Cristo- y de la Edad de Cobre -entre 2.500 y 1.800 antes de Cristo-.

Tal y como informó El Día el pasado jueves, los interesados en los trabajos cumplieron todos los requisitos exigidos por la Junta y a mediados de este mes ni siquiera habían recibido respuesta alguna. La consecuencia, de manera evidente, no se hizo esperar y algunos de los expertos internacionales que se habían desplazado hasta Lucena para participar -ojo, de forma altruista- en los trabajos de investigación han hecho las maletas y se han vuelto a sus casas. Y claro, la Junta no tardó en reaccionar en esta ocasión al ver comprometida su gestión ante los medios de comunicación. A pesar de que los afectados reclamaron esas licencias hace ya más de tres meses, de manera sorprendente la Administración autonómica, atención, no tardó ni 48 horas en entregar las autorizaciones pertinentes. La pregunta ahora está clara: ¿Quién paga el billete de regreso de los especialistas que se han ido?, ¿por qué ahora se tardan menos de dos días cuando fue la propia Junta la que acordó que se alternaría cada año la excavación en la cueva con el periodo de estudio y análisis de cuanto se encontrara?. Fue hace casi 19 años cuando comenzó a escribirse la historia de la Cueva del Ángel, un tiempo en el que se han sucedido un interminable número de campañas arqueológicas y que han puesto de manifiesto la importancia que puede llegar a tener este yacimiento, del que los propios lucentinos y los expertos que han pasado por allí llegan a decir que puede ser tan importante como el de Atapuerca, que es el sùmmum de los arqueólogos de España y un ejemplo de buena gestión institucional.

No hay que olvidar que Córdoba dispone de un extenso y valioso patrimonio arquitectónico que se encuentra aún en plena fase de excavación. Dos son buenos ejemplos de que una gestión eficiente y no sólo puntual pueden convertir espacios similares en un atractivo científico, para los arqueólogos, y también turístico. Uno de ellos es Fuente Álamo, en Puente Genil, un espacio de titularidad municipal y lleno de vida cultural, con la programación de conciertos, representaciones teatrales o proyecciones. En el yacimiento continúan los trabajos arqueológicos, que se iniciaron allá por los años 80 del pasad siglo. En Fuente Álamo, el visitante se puede transportar a través de tres épocas distintas, entre el siglo I y el siglo XI después de Cristo, y dos de ellas de época romana, en las que se construyó un balneario y una villa posterior que amortizaba las instalaciones de las termas.

El yacimiento de Torreparedones es otro de los paradigmas de la conservación y trabajo arqueológico en la provincia. Ubicado en Baena, el número de visitas en el último año se han incrementado un 50%. Fue el

Resumen de noticias locales recogidas en las ediciones digitales de los medios informativos

Ayuntamiento baenense el que creó en 2006 un parque arqueológico en Torreparedones, que fue inaugurado en el mes de enero de 2011. Desde entonces, los hallazgos han sido continuos. El último de ellos ha sido hace apenas un par de semanas al norte del foro romano. En esta ocasión, se han descubierto varios tramos de calles que articulaban la antigua ciudad romana. En concreto, se han exhumado parte de tres calles con su correspondiente cruce, al norte y al oeste de la curia, calles que ya se habían detectado en una prospección geofísica previa.

En el lado contrario de ambos referentes se encuentran Ategua, en la barriada periférica de Santa Cruz -en la capital cordobesa- y quizás el yacimiento más expoliado de toda la provincia en los últimos años-. Gestionado por la Junta, este espacio también evidencia una descuidada gestión autonómica. Por todo ello, los yacimientos arqueológicos de Córdoba requieren una mayor atención institucional para que puedan conseguir el éxito que el paso de la historia y las escasas medidas de gestión han borrado.

Mañana comienza el Ciclo de conferencias en honor a Paco de Lucía

Domingo, 20 Julio 2014 10:58 • redacción

Los días 21, 22 y 23 de julio tendrá lugar en la Sala Cultural Matallana un ciclo de conferencias impartidas por el musicólogo Faustino Núñez, que lleva por título "Paco de Lucía. 50 años de la mejor música española". En tres sesiones de una hora y media cada una el conferenciante analizará la figura artística de Francisco Sánchez "Paco de Lucía".

Así el lunes 21 de julio, Faustino Núñez se centrará en su biografía, desde sus inicios hasta su fallecimiento en 2014; al día siguiente, el martes 22, abordará su contribución al flamenco y la presencia de su obra en el toque contemporáneo, cerrando el ciclo de conferencias el miércoles 23 en el que repasará su discografía. Tras esta jornada, Javier Conde ofrecerá un concierto de guitarra, evento musical que cerrará los actos previos al Festival de Cante Grande "Fosforito" del 14 de agosto.

Francisco Sánchez, para el arte Paco de Lucía, entregó toda su vida a la guitarra. Siendo un niño ya tenía el instrumento en sus manos a todas horas y pronto se reveló como un guitarrista excepcional. Acompañando a las principales figuras del flamenco, Fosforito, Camarón, Lebrijano, Antonio Gades, conoció en profundidad todos los secretos del género e inició una carrera de fondo que duró medio siglo. Embajador de primer orden de la música española, Paco de Lucía marcó un antes y después no solo en el flamenco sino en la música en general. Sirva este seminario de homenaje a su colosal figura.

Ciclo de conferencias:

- Día 1: El Hombre: Biografía de Paco de Lucía, desde sus inicios hasta su fallecimiento en 2014. Bibliografía
- Día 2: El Artista: Contribución de Paco de Lucía al flamenco, presencia de su obra en el toque contemporáneo
- Día 3: La Obra: más de 50 discos entre la obra solista, a dos, tres y cuatro guitarras, acompañando el cante y con el sexteto. Películas y discografía completa.
- Concierto de guitarra de Javier Conde