

INICIATIVA DEDICADA AL CANTE FLAMENCO

## Antonio Ortega hijo gana la final del concurso Membrillo de Oro

Actuará en el Festival de Cante Grande Fosforito de Puente Genil. Un total de veinte artistas participan en las cuatro fases del certamen

REDACCION 23/06/2014

Antonio Ortega hijo, de Mairena del Alcor (Sevilla), compartirá cartel junto a José Mercé, David Pino, Mayte Martín y Jesús Méndez en el 48 Festival de Cante Grande Fosforito de Puente Genil, que se celebrará el 14 de agosto, al ganar la final de la segunda edición del recuperado concurso de cante flamenco Membrillo de Oro, que tuvo lugar el viernes pasado en el Teatro Circo y contó con la asistencia de más de 250 aficionados.

El jurado, que dio a conocer su veredicto pasadas las dos de la madrugada, otorgó al cantaor sevillano un primer premio dotado con 2.000 euros y trofeo que hizo entrega el alcalde, Esteban Morales. La cantaora sevillana Vanesa González, de El Viso del Alcor, recibió los 500 euros de premio a la mejor Petenera de mano de Antonio Fernández Díaz Fosforito y fue, además, la segunda clasificada en la final, por lo que obtuvo 1.000 euros y trofeo. Por su parte, el cantaor de Adamuz (Córdoba) Antonio Porcuna El Veneno logró un tercer premio dotado con 500 euros y trofeo, mientras que Antonio José Nieto, de Lucena, y Alvaro Rodríguez, de Granada, recibieron accésits de 250 euros y diploma, galardones otorgados por el delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba, Antonio Pineda, y por el concejal de Festejos del Ayuntamiento pontanés, José Antonio Gómez.

En las cuatro fases del concurso han participado un total de 20 cantaores. Estas semifinales se han celebrado en el patio del Instituto Manuel Reina, en el salón Fosforito del Hotel Las Acacias, en la Casa Cuartel de la Hermandad de Las Cien Luces y en la terraza del Hotel El Carmen. Los concursantes estuvieron acompañados por las guitarras de Jesús Zarrías, Rafael Ortega y Antonio Cáceres, actuando este último en la gran final. La presentación de todas las fases y de la final corrió a cargo del profesor de Música y estudioso del flamenco Alvaro de la Fuente.

Los aficionados que presenciaron la final del Membrillo de Oro destacaron la calidad y la profesionalidad de los cinco cantaores, cualidades compartidas por los miembros del jurado, que fue presidido honoríficamente por Antonio Fernández Díaz Fosforito. Este concurso de cante flamenco es organizado por el Ayuntamiento de Puente Genil, a través de su concejalía de Festejos, en colaboración con la Diputación de Córdoba, la fundación Cajasur BBK, la Asociación Puente Genil con el Flamenco y las peñas flamencas de la ciudad.

## Pétalos y altares al paso del Señor

CORRESPONSALES / CÓRDOBA Día 23/06/2014

Las procesiones llenan de olor a juncia, romero y rosas los municipios con una arraigada raíz religiosa. El Corpus Christi ha inundado de pétalos y vestimentas blancas la provincia de norte a sur. En Cabra, los actos en torno a la festividad del Corpus Christi arrancó con la celebración de la Santa Misa que dio comienzo a las nueve y media de la mañana y que estuvo precedida de la procesión del Santísimo Sacramento por las calles de la ciudad. Así, el cortejo compuesto por representaciones de las hermandades egabrenses de Pasión y Gloria, grupos de Adoración Nocturna, niños y niñas que han recibido la Primera Comunión este año, así como autoridades civiles y clero, recorrieron las calles del centro urbano escoltando al paso que portaba la custodia Sacramental. Numerosos altares se montaron a lo largo del recorrido, algunos instalados por las propias hermandades y otros por particulares.

La celebración del Corpus Christi en los ocho municipios del Alto Guadalquivir discurría con calles engalladas, símbolos eclesiásticos como los pequeños altares así como lazos, flores, palmeras, estandartes, como ocurre en Montoro, Bujalance, Cañete o El Carpio. Entre todos estos municipios destaca un modo de celebración tradicional como el que se conserva en Pedro Abad y otros municipios, donde los vecinos recogen las juncias que sirvieron para decoración en las calles, para realizar lazos y trenzas, que son guardadas bajo la cama, en armarios, o en otras ubicaciones íntimas, como símbolo de bonanza económica.

En Adamuz, su singularidad parte en las geniales pinturas y adornos florales, realizadas en las principales calles del recorrido del Santísimo Sacramento, esto es, calle Mesones, Juncal, Pedroche y el entorno de la parroquia de San Andrés. Así, en Villafranca, la procesión del Corpus Christi vivió su momento único con el tradicional baile de los seises, que tiene su origen en el siglo XVI y XVII. Durante el recorrido por los diferentes altares dispuestos, en los que, los niños, ofrecían una peculiar danza de elevación de talones y el repiqueteo de castañuelas. En los ocho municipios del Alto Guadalquivir los niños y niñas que hicieron la primera comunión, acompañan al Corpus Christi lanzando pétalos.

En Aguilar de la Frontera se recuperó la tradición de la mañana para la celebración. La comitiva partió desde la parroquia del Soterraño. Numerosos altares jalonaron un recorrido en el que no faltaron las lluvias de pétalos sobre la custodia de año 1816.

En Puente Genil, el Corpus estuvo acompañado por primera vez por la imagen de Nuestra Señora de la Piedad y del Niño del Dulce Nombre de Jesús, además de por la Agrupación Musical de los Afligidos.

## La Piedad y el Niño del Dulce Nombre acompañan al Corpus

Domingo, 22 Junio 2014 21:39 • Virginia Requena Cid Magnífica salida procesional del Corpus Christi, la Virgen de la Piedad y el Niño del Dulce Nombre por las calles de nuestro pueblo. Partían de la iglesia de la Purificación a las ocho y cinco de la tarde. Una iniciativa de la Archicofradía que ha contado con el respaldo del a Cofradía de María santísima de la Soledad y de los bastoneros de Jesús Nazareno, quienes portan a la virgen. Juan José Medina Rompinelli, es el hermano mayor y su ayudante, Maribel Aguilar Cosano

El exorno floral de los tres pasos ha corrido a cargo de Francisco López Barrios, de floristería Plácido. En concreto el castillito con la Custodia se ha decorado con distinta variedad de flores en tonos blanco y amarillo (que son los colores del Vaticano), en honor a los dos Papas que este año han sido hechos santos, San Juan XXIII y San Juan Pablo II El luto ha sido por los hermanos Amparo Carvajal Galán, Ángel Reina Melero y Alfonso Estrada Ariza. MAÑANA (Lunes, 23 junio) REPOSICION DE LA PROCESION, REPORTAJES Y DECLARACIONES DE LOS PROTAGONISTAS EN EL CORPUS. CON PUENTE GENIL TV

Antonio Jesús Maíz López, capataz del paso del Corpus ha dirigido a los 20 costaleros distribuidos en cinco trabajaderas. El acompañamiento musical está siendo a cargo de la Agrupación Nuestro Padre Jesús de los Afligidos. El archicofrade mayor, Domingo Velasco y el secretario y uno de los impulsores del engrandecimiento de la procesión con la incorporación de nuevas imágenes, ha sido Francisco Javier Reina.

Este año se ha estrenado una nueva peana en metal plateado para la custodia procesional, en estilo neobarroco, con cuatro cartelas también en plata con símbolos eucarísticos dorados en cada una de sus cuatro caras (espigas, uvas, cordero pascual y una ese "S" atravesada por un clavo, que es el símbolo de la Esclavitud del Santísimo Sacramento, antiguo nombre que ostentó la Archicofradía). Ha sido realizada en el taller del orfebre pontanés, Jesús María Cosano Cejas. También se han restaurado diez faroles de vara, de metal dorado, para escolta del Santísimo Sacramento, trabajo realizado igualmente en el taller de Jesús María Cosano Cejas.

## Antonio Ortega gana el Membrillo de Oro y cantará en el festival de Fosforito

Sábado, 21 Junio 2014 12:20 • Virginia Requena Cid El jurado de la II edición del Concurso de Flamenco Membrillo de Oro celebrado anoche en el teatro Circo de Puente Genil falló a favor de Antonio Ortega Hijo, de Mairena del Alcor, ganador del concurso 2014. El Segundo premio fue para Vanesa González, y tercero para Antonio Porcuna. Además se otorgaron un accésits para Antonio Nieto y Álvaro Rodríguez. Y el Premio a la mejor Petenera para Vanesa González. El jurado ha estado compuesto por Rafa Salas, Pedro Sillero, Miguel Ángel Jurado y Gabriel Muñoz, el presidente, Andrés Alcaraz. Si bien Antonio Fernández Díaz, "Fosforito" es el Presidente de Honor del concurso, El concurso ha estado presentado por el flamencólogo, Alvaro de la Fuente tanto en las cuatro preliminares como en la final El primer premio está dotado de 2.000 euros y la participación en el Festival de Cante Grande, Fosforito. El segundo de 1.000 euros y trofeo. El tercero, 500 y trofeo. Las bases establecen un accésit de 250 euros y un premio de 500 euros, a la mejor Petenera.

## El 20% de los pontanos no tienen formación académica

Domingo, 22 Junio 2014 11:15 • redacción

Un informe del Servicio Andaluz de Empleo, con datos de marzo, revela la alta tasa de iletrados en la provincia, en algunos casos cercanos al 18 por ciento. La formación profesional y académica supone una baza importante a la hora de acceder al mercado laboral. Ocurre que en tiempos de crisis el exceso de titulaciones o una dilatada experiencia profesional no garantiza el acceso a un puesto de trabajo. Si los jóvenes preparados son incapaces de sortear la lacra del paro, el futuro de quienes carecen de cualquier formación o nivel de estudios pinta negro. En esa situación se encuentra más del 11 por ciento de los jóvenes de los municipios de la provincia a excepción de Córdoba capital

—según señala un informe del Servicio Andaluz de Empleo (SAE), con datos referentes al pasado marzo. Según estas estadísticas, los pueblos cordobeses tienen entre su población a jóvenes desempleados sin ningún tipo de estudios o que no han completado su formación primaria con una de las tasas más elevadas de España. Entre los municipios con mayor porcentaje de iletrados se encuentran Aguilar de la Frontera y Montoro, ambos con más de un 17% de sus jóvenes en esta situación. Fernán Núñez, con casi 10.000 habitantes, tiene a un 6,21% de sus habitantes menores de 35 años sin ninguna formación académica, la cifra más baja de entre los 15 municipios comparados. Continuando con los pueblos con la tasa más alta de jóvenes poco cualificados para acceder al mercado profesional está Baena (16,8%), Lucena (14,6%), Priego y Peñarroya Pueblonuevo, ambos con un 13%; Palma del Río (11,6%), Rute (10,8%), La Carlota (10,34), Puente Genil (10,1%), Montilla y Cabra (9,3%), Pozoblanco (8,7%) y La Rambla (6,7%).

Estos datos revelan la falta de formación de los demandantes de empleo registrados en las oficinas del SAE hasta el pasado marzo. Entre los 15 municipios cotejados son más de 30.100 personas, de las que 3.418 o no tienen estudios alguno o abandonaron la formación primaria antes de tiempo sin lograr la certificación académica. En este caso, la media es del 30 por ciento. Es decir, que tres de cada 10 habitantes de la provincia es analfabeto o no tiene completa su formación educativa obligatoria. O lo que es lo mismo, que no tiene el antiguo graduado escolar. Los datos del Informe Estadístico por Municipios del Instituto Argos, dependiente de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo corroboran esta afirmación.

Entre los municipios de más de 20.000 habitantes, el que posee una mayor tasa de personas iletradas es Montoro, con el 35,7 por ciento de su población respondiendo a este perfil. Se da la coincidencia que la tasa de jóvenes montoreños en paro sin estudios también es la más elevada de la provincia. Puente Genil se lleva la palma en el ranking de población sin formación académica con un 20,4 por ciento de sus habitantes, según los datos del Instituto Argos.